

## 吳越 北宋時期的羅漢雕刻

藤岡 穰 (FUJIOKA Yutaka) 大阪大學大學院文學研究科教授

### 主要著作及論文

- ・「鎌倉彫刻における宋代美術の受容」(『寧波の美術と海域交流』、中國書店、近刊)
- ・「仏像の受容と変容—インドから中国、東南アジアへ—」(『歴史学のフロンティア 地域から問い直す国民国家史観』、大阪大学出版会、2008 年)
- ・「仏像と本様—鎌倉時代前期の如来立像における宋仏画の受容を中心に」(『講座日本美術史 2 形態の伝承』、東京大学出版会、2005 年)

借由此次報告的機會，本人將以羅漢為主題，向各位介紹到目前為止還未得到充分注目的吳越至北宋的雕刻作品。

杭州的西湖石窟，歷來以煙霞洞、飛來峰中的十八羅漢、五百羅漢等羅漢群像聞名於世。而位於西湖西南部的南高峰山麓的煙霞洞，則是由吳越王穆王（887-941）恭懿夫人之弟吳延爽造像而成（『兩浙金石志』）。煙霞洞洞口寬四米，是一個深三十余米的南北走向的細長型洞窟。洞外的兩側各有一處佛龕遙相而對，在東面石壁的為楊柳觀音立像的佛龕，在西面石壁的則為白衣觀音立像的佛龕。除此之外，洞內則雕刻有十八羅漢像和布袋像，以及孔雀明王的浮雕像等。另外，在煙霞洞楊柳觀音南側，已確認存有菩提樹以及龍等浮雕痕跡，而在開鑿於白衣觀音北側的佛龕內，也已辨識出原本刻有的八角七重塔以及官人列像。隨著上述煙霞洞的造像內容得到確認，我們可進一步深入探討其羅漢的圖樣。

與靈隱寺比鄰的飛來峰，位於西湖的西北部，傳說是由靈鷲山之小嶺飛來而至，其山體由蘊藏諸多空洞的石灰巖構成。飛來峰的五代至明代的造像尤為人所知，而其中五代至北宋的造像則集中分布於被稱為青林洞和玉乳洞的一南一北的兩個洞穴周圍。以北宋乾興元年（1222）廬舍那佛會浮雕著稱的青林洞，有著南、東南、東北、北四個入口，而十八羅漢列像則位於南邊入口盡頭，緊鄰著廣順元年（951）銘的西方三聖像。另外，在東南入口的右方石壁（西側石壁）附近，也保留著咸平 3 年（1000）銘的羅漢群像。雖然以上諸像都為小像，且表面存有些微磨損以及欠缺，但是在瞭解當時的雕刻樣式時，具有極其珍貴的史料價值。另外，玉乳洞是一座在南部有著較大開口的圓形球狀洞窟，在其洞內石壁以及北向延伸的甬道東側石壁上的龕內，置有高 1 米多的十八羅漢像。同時，在北甬道的西側石壁中，有著刻有被認為是僧伽和尚像（泗州大聖）的頭戴風帽、定印的僧型坐像，以及二比丘立像等三尊石像的龕。而在其向東北方向延伸的甬道兩側的石壁上，則刻有天聖 4 年（1026）銘的禪宗六祖的僧形像。這些十八羅漢像與僧伽和尚像由於都近似於六祖像，從而可被認為是北宋時期的造像，但不得不承認的是，它們的圖樣則是在承繼了煙霞洞像的基礎上，作出了新的發展。

除了杭州地區，北宋時期的羅漢雕塑像也廣泛分布於華北以及江南大地上，現存的警如有山東·濟南市的靈巖寺千佛殿雕像、山西·長子縣的崇慶寺塑像、廣東·曲江的南華寺木像、江蘇·吳縣的保聖寺影塑像等。除此之外，發表者也將通過探討傳來大阪·觀心寺以及滋賀·千手寺、京都·善願寺的晚唐僧形像，以及被認為是晚唐·五代作品的廣東·光孝寺的僧行像，來進一步考察雕塑像中羅漢造像之成立過程。

（翻譯 田由甲）