

中國宋代石造物對日本產生的影響

山川 均 (YAMAKAWA Hitoshi) 大和郡山市教育委員會

主要著作及論文

- ・『石造物が語る中世職能集団』(『日本史リブレット』29、山川出版社、2006年)
- ・『中世石造物の研究-石工・民衆・聖-』(『日本史史料研究会研究選書』2、2008年)

中國宋代石造寶篋印塔和日本的出現期寶篋印塔

在北起以福建省泉州為中心的地區，南至廣東省北部的地域內，集中保留著中國宋代的石造寶篋印塔。而在日本留學生（僧）進行主要修學的浙江省寧波或者是天台山周邊地區，卻還沒有發現宋代石造寶篋印塔的跡象。這些印塔出現於 11 世紀中葉，並於 12 世紀中葉達到了最盛期。就樣式來說，從起先忠實地模仿以錢弘俶塔為代表的金屬製寶篋印塔，到後來逐漸轉變為石造塔所特有的簡略樣式。

另一方面，日本的初期寶篋印塔（石造）出現於 1230 年代。在其創製中發生了金屬塔的石塔化（即小型塔的大型化）現象，如果追溯其思想起源的話，極有可能是來自於擁有泉州留學經驗的僧侶們。但其形態和樣式，卻是主要模仿了中國金屬製寶篋印塔，當然，在細微部分有所變化。

中國的石造寶篋印塔，是把原先金屬製寶篋印塔被安放於陶製臺座（基壇）上的整個狀態進行石塔化，因此，留有臺座（基壇）部分也成為了其特徵。與此相反，日本的出現期寶篋印塔卻是採用了以金屬製寶篋印塔沒有被放置於臺座（基壇）上的狀態，也就是金屬塔單體的形態。因此，不能把擁有臺座（基壇）的中國石造寶篋印塔，定義為舍棄臺座的日本石造寶篋印塔的藍本，甚至很難提出當時存在從泉州周邊來日的石匠的可能性。那么，日本的中世石造文化到底來源於何者呢。

寧波東錢湖幕前石像群和東大寺石獅子

現存於東大寺南大門的，代表日本國「宋風」石造物的兩尊石獅子，是於建久 7 年（1196），由名為「宋人字六郎」等四名宋人石匠共同雕刻而成的一部分（其它還有 2 尊大佛殿石肋侍以及 4 尊四天王像，但此 6 尊已在戰國時期被兵火燒毀）。當時，所使用的石材是花費巨資從中國進口而來的（「東大寺造立供養記」）。在參加雕刻的石匠中，有一位名為「伊行末」的石匠，而他的出身地正是寧波（「大藏寺層塔銘文」「般若寺笠塔婆銘文」）。

在寧波東郊外的東錢湖周圍，分布著南宋朝廷重臣史氏家族代代的墳墓。而在這些墓前，排列著或虎或羊、或武士或文官等石像，詮釋著中國石雕史上的最高技藝。擔任東大寺復興大勸進的重源，與位於東錢湖附近的阿育王寺有著密不可分的關係。已有研究指出，在擁有明確渡宋記錄的仁安 2 年（1167），重源極有可能親眼見識了東錢湖墓前的石像群（「榮西入唐緣起」等）。因此，在東大寺復興之時，重源或許從當地招聘了一組石匠團隊。

如上所述，東大寺石獅子等石像群在製造時，使用了中國產的石材。考慮到石匠的出身地為寧波，且如果這些石匠本身如果參與了東錢湖墓前石像群的造立的話，那么石獅子的石材極有可能和墓前石像群主體部分所使用的石材一致。為此，多位研究者分析對比了墓前石像群所使用的石材（一種被稱為「梅園石」的硬質凝灰巖）和東大寺石獅子所使用的石材，最終得出了兩者幾乎為相同石種的結論。

綜合以上諸點，可以發現參與雕刻了東大寺石獅子等石像群的石匠，極有可能與參與製作寧波東錢湖周圍史氏等南宋重臣的墓前石像群的石匠都屬於同一班底。他們受聘於當時參與重振東大寺的重源，他們的子孫們則被後世稱為「伊派石工」或「大藏派石工」，親手製作了日本主要的中世石造物。換而言之，原來日本的中世石造文化，正是來源於寧波的。

（翻譯 田由甲）