

Conférence de

# Bénédicte Gorrillot

Maître de conférences à  
l'Université de Valenciennes

ベネディクト・ゴリヨ講演会

## La poésie contemporaine est-elle illisible ?

現代詩は「読めない」か？

2009年10月26日(月)

16時30分～18時

大阪大学待兼山会館会議室

Le lundi 26 octobre 2009 de 16h30 à 18h00  
Université d'Osaka, Machikaneyama-Kaikan, Salle de séminaire

※フランス語・通訳なし 入場無料・来聴歓迎

お問い合わせ:

大阪大学文学研究科フランス文学研究室

Renseignements : Université d'Osaka, Faculté des Lettres,  
Section de littérature française (tél. 06-6850-5117)

La poésie aujourd'hui apparaît souvent déroutante, imprévisible, incompréhensible. Est-ce un problème seulement contemporain ? Ou cette illisibilité relève-t-elle de la nature même de la poésie, comme invention d'un langage spécifique, novateur et donc difficile ?

La discussion s'appuiera sur divers textes de poètes contemporains, dont Ponge, Deguy, Gleize, Blaine, Prigent, Sekiguchi.

Bénédicte Gorrillot, Maître de conférences à l'Université de Valenciennes, agrégée de Lettres Classiques et titulaire d'un doctorat sur Francis Ponge, est spécialiste de littérature française contemporaine et de poésie latine.

Ses recherches portent sur les questions de rhétorique, l'héritage gréco-latin dans la littérature d'aujourd'hui et les avant-gardes.

Elle est l'auteur de deux ouvrages avec Christian Prigent, *Christian Prigent, quatre temps* (Argol, 2009), *Le sens du toucher, Poésie et peinture* (Cadex, 2008), et de nombreux autres articles et ouvrages.

今日の詩は、当惑させられる、予測できない、理解できない—そう思われることが多い。これは現代にのみかかわる問題なのだろうか？それとも詩の「読めなさ」とは、特殊で革新的、ゆえに難解なことを創り出す、詩それ自体の本性に起因するのだろうか？

ボンジュ、ドゥギー、グレース、ブレーヌ、プリジャン、セキグチら様々なフランス現代詩人の作品を取り上げ、現代詩の問題を考察する。

ベネディクト・ゴリヨ…ヴァランシエンヌ大学准教授、古典文学の教授資格を持ち、フランス・ボンジュに関する論文で博士号取得。専門はフランス現代文学、古典ラテン詩。修辭学の諸問題、現代文学におけるギリシャ・ラテンの伝承、前衛芸術を研究テーマとしている。作家クリスチャン・プリジャンとの共著 *Christian Prigent, quatre temps* (Argol, 2009), *Le sens du toucher, Poésie et peinture* (Cadex, 2008) 他、数多くの論文・著作がある。