

# 第6回 大阪大学・チュラーロンコーン大学 日本文学国際研究交流集会

日時：2015年6月27日(土) 午後1時～6時  
会場：大阪大学豊中キャンパス  
大阪大学会館 アセンブリー・ホール

多くの国の若手の日本文学研究者が発表・議論を行います。参加は自由です。多くの方のご来場をお待ちしております。

開会の辞 飯倉 洋一 / IIKURA Yoichi (大阪大学教授)

## 〈第1ブロック 13:10～14:10〉

司会 岩井茂樹 / IWAI Shigeki (大阪大学准教授)

瓦井裕子 / KAWARAI Yuko (日本学術振興会特別研究員・大阪大学大学院生)

「バイエルン州立図書館蔵『源氏物語』表紙絵の特徴」

マナンシャヤー・ブンシー / Mananchaya BOONSRI (チュラーロンコーン大学大学院生)

「謡曲『項羽』と『通盛』における夫婦の死」

有澤知世 / ARISAWA Tomoyo (日本学術振興会特別研究員・大阪大学大学院生)

「式亭三馬の広告文一戯作者という〈ブランド〉一」

## 〈第2ブロック 14:20～15:20〉

司会 新井由美 / ARAI Yumi (大阪大学助教)

パットオン・ピパタナクル / Paton PHIPATANAKUL (チュラーロンコーン大学大学院生)

「日本と東南アジアの神話の絵本に見る「わにだまし」の物語」

平井華恵 / HIRAI Hanae (大阪大学大学院生)

「明治20年代における木版多色摺について—春陽堂の出版物を中心に—」

ラチャーニーウォン・チャールパー / Jarupa RATCHANEEWON (大阪大学大学院生)

「島崎藤村の『千曲川のスケッチ』と『破戒』における風景描写

—『千曲川のスケッチ』にあるミレーの「百姓画」から『破戒』へ—

## 〈第3ブロック 15:40～16:40〉

司会 合山林太郎 / GOYAMA Rintaro (大阪大学准教授)

金香花 / JIN Xianghua (大阪大学大学院生)

「芥川龍之介『影』論—中国人の「映画」と「私」—

川那邊依奈 / KAWANABE Yorina (大阪大学大学院生)

「〈レーゼドラマ〉としての太宰治『新ハムレット』」

小橋玲治 / KOHASHI Reiji (大阪大学助教)

「女性教師たちの「連帯」／「孤立」—明治期の小説を中心に—

## 〈第4ブロック 16:50～17:50〉

司会 斎藤理生 / SAITO Masao (大阪大学准教授)

ナムティップ・メータセート / Namthip METHASATE (チュラーロンコーン大学助教)

「『天竺徳兵衛物語』におけるシャム表象」

橋本順光 / HASHIMOTO Yorimitsu (大阪大学准教授)

「山田長政の秘宝譚—『日東の冒険王』からオーストラリアの伝説まで—」

講評 久保田裕子 / KUBOTA Yuko (福岡教育大学教授)

海野圭介 / UNNO Keisuke (国文学研究資料館准教授)

出原隆俊 / IZUHARA Takatoshi (大阪大学教授)

加藤洋介 / KATO Yosuke (大阪大学教授)

清水康次 / SHIMIZU Yasutsugu (大阪大学教授)

鈴木睦 / SUZUKI Mutsumi (大阪大学教授)

蔦清行 / TSUTA Kiyoyuki (大阪大学准教授)

閉会の辞 アッタヤ・スワンラダー / Attaya SUWANRADA (チュラーロンコーン大学准教授)

総合司会 金起台 / KIM Kitae (大阪大学大学院生) 宮川真弥 / MIYAGAWA Shinya (大阪大学大学院生)

主催：大阪大学日本文学研究室・チュラーロンコーン大学文学部東洋言語学科日本語講座

共催：大阪大学大学院文学研究科・国際交流基金・タイ国トヨタ自動車株式会社

大阪大学大学院文学研究科グローバル日本研究クラスター・大阪大学古代中世文学研究会

連絡先：日本文学・国語学研究室 (内線5111 e-mail: goyama@let.osaka-u.ac.jp)