

令和2（2020）年度修士課程（外国人留学生選抜）問題 目次

|       |             |     |
|-------|-------------|-----|
|       |             | ページ |
|       | 日本語試験       | 2   |
|       | <b>専門試験</b> | ページ |
| 文化動態論 | 共生文明論       | —   |
|       | アート・メディア論   | 3～6 |
|       | 文学環境論       | —   |
|       | 言語生態論       | —   |

令和二(二〇二〇)年度

大阪大学大学院文学研究科(修士課程/外国人留学生選抜) 入学者選抜試験問題

### 日本語試験

〔問題用紙は三枚あります。〕

次の文章を読んで、後の問いに日本語で答えなさい。答えはすべて解答用紙に書きなさい。なお、この問題用紙は縦書きですが、解答は横書きでかまいません(解答用紙は横書きの仕様になっています)。

問題文は、著者の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は次のとおりです。

小宮正安(二〇〇二)『都市の語る言葉』『月刊言語』三二巻一二号、大修館書店、四頁～五頁の全文

問1 傍線部(a)～(e)の漢字の読みをひらがなで書きなさい。

- (a) 巡らす
- (b) 赴く
- (c) お膝元
- (d) 企てた
- (e) 宿した

問2 空欄ⅠおよびⅡにそれぞれ入る語句の組み合わせとしてもっとも適切なものを次から選び、記号で答えなさい。

- (ア) Ⅰ たとえば Ⅱ だが
- (イ) Ⅰ とりわけ Ⅱ たしかに
- (ウ) Ⅰ しかし Ⅱ にもかかわらず
- (エ) Ⅰ とはいえ Ⅱ なぜなら
- (オ) Ⅰ そこで Ⅱ すると

問3 傍線部『芸術』というよりかはむしろ、『術』といったほうがよい」のはなぜか、わかりやすく説明しなさい。

問4 この文章がいう「都市言語(都市の語る言葉)」について、自身の出身都市や居住したことのある都市が語る「都市言語」を、都市名をあげたうえで、八〇〇字程度で自由に述べなさい。

以上

令和2(2020)年度  
大阪大学大学院文学研究科(修士課程/外国人留学生選抜)入学者選抜試験問題  
文化動態論専攻 アート・メディア論コース 専門試験

[問題用紙が2枚、別紙が2枚あります]  
(1枚目/4枚中)

問1 次に挙げる10の用語もしくは固有名詞の内から自由に5つを選び、それぞれを5行程度の日本語で説明しなさい。

- |                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| (1) 主観ショット         | (2) ダイレクト・シネマ           |
| (3) フリークショー        | (4) 暗黒舞踏                |
| (5) Cool Britannia | (6) SANAA               |
| (7) 伊東忠太           | (8) 銀座煉瓦街計画             |
| (9) BeSeTo 演劇祭     | (10) 静岡県舞台芸術センター (SPAC) |

問2 次に挙げる5つの設問A~Eの内から自由に2つを選び、日本語で解答しなさい。

A. 近年、日本の近代建築遺産の保存・活用が喫緊の課題として浮上してきている。大阪の事例を示した別紙1,2の写真を見ながら、次の問いに答えなさい。

(図①:ファサード保存を軸とする「大丸百貨店・心斎橋店」の改築、図②:可能な限りオリジナルの建築を使用し続けている「南海ビルディング」、図③:デザインの継承をコンセプトとした新築「ホテルロイヤルクラシック」(「新歌舞伎座」跡地))

1: ①、②、③のオリジナルの建物の建築様式・スタイルの特徴を、それぞれ記述しなさい。

2: ①と②と③を比較し、歴史的建造物の保存・再利用に対する三者のアプローチの違いをまとめ、その背景にある思想・文化について考察を加えなさい。

B. 映画におけるプロパガンダの例として挙げられるのが、ナチス・ドイツ時代のレニ・リーフェンシュタールの作品(『民族の祭典』、『意志の勝利』など)であるが、映像を利用したプロパガンダの例は他にどのようなものがあるのでしょうか。具体的な例を挙げて、分析しなさい。

C. 拡張現実の技術を取り入れたパフォーマンス作品において、上演芸術の基本要素およびその体験はいかなる変化を被ると考えられるか。上演芸術の基本要素をどう捉えるか明示してから考察しなさい。

(2枚目/4枚中)

D. あいちトリエンナーレ 2019「表現の不自由展・その後」展示中止とその後の一連の出来事をまとめた上で、自身の考えを述べなさい。

E. 4年に一度開催されるオリンピック大会の文化芸術的要素について、その文化芸術的要素を具体的に取り上げ、それらとスポーツとの関係を説明しなさい。

(3 枚目 / 4 枚中)

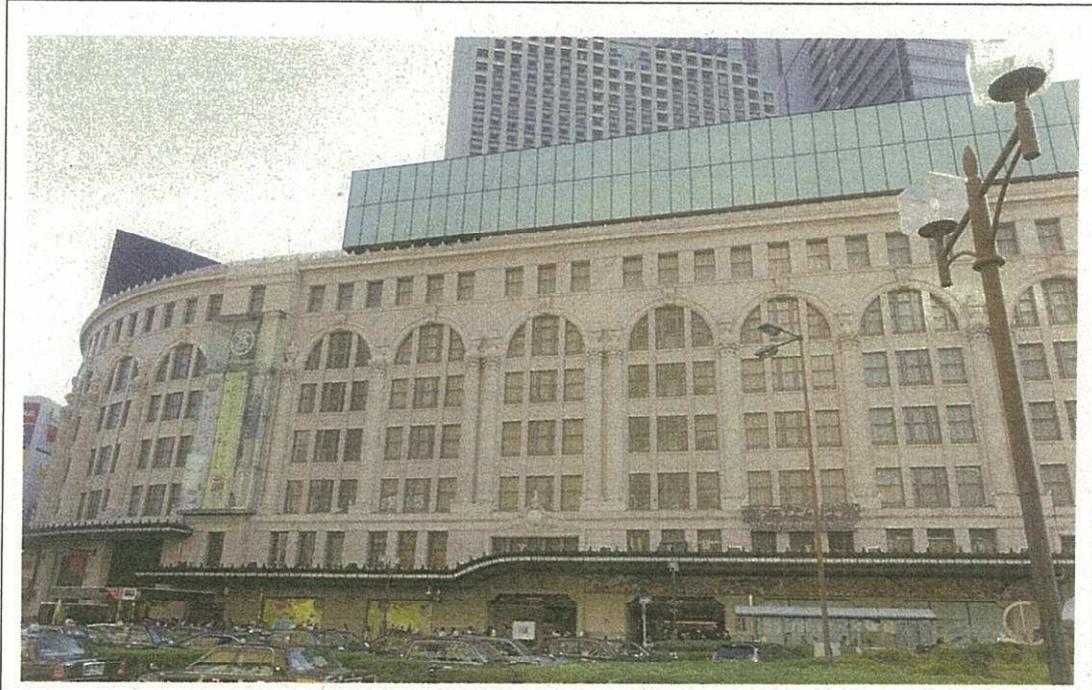
■別紙 1

①大丸百貨店・心齋橋店



(2019 年 11 月撮影)

②南海ビルディング

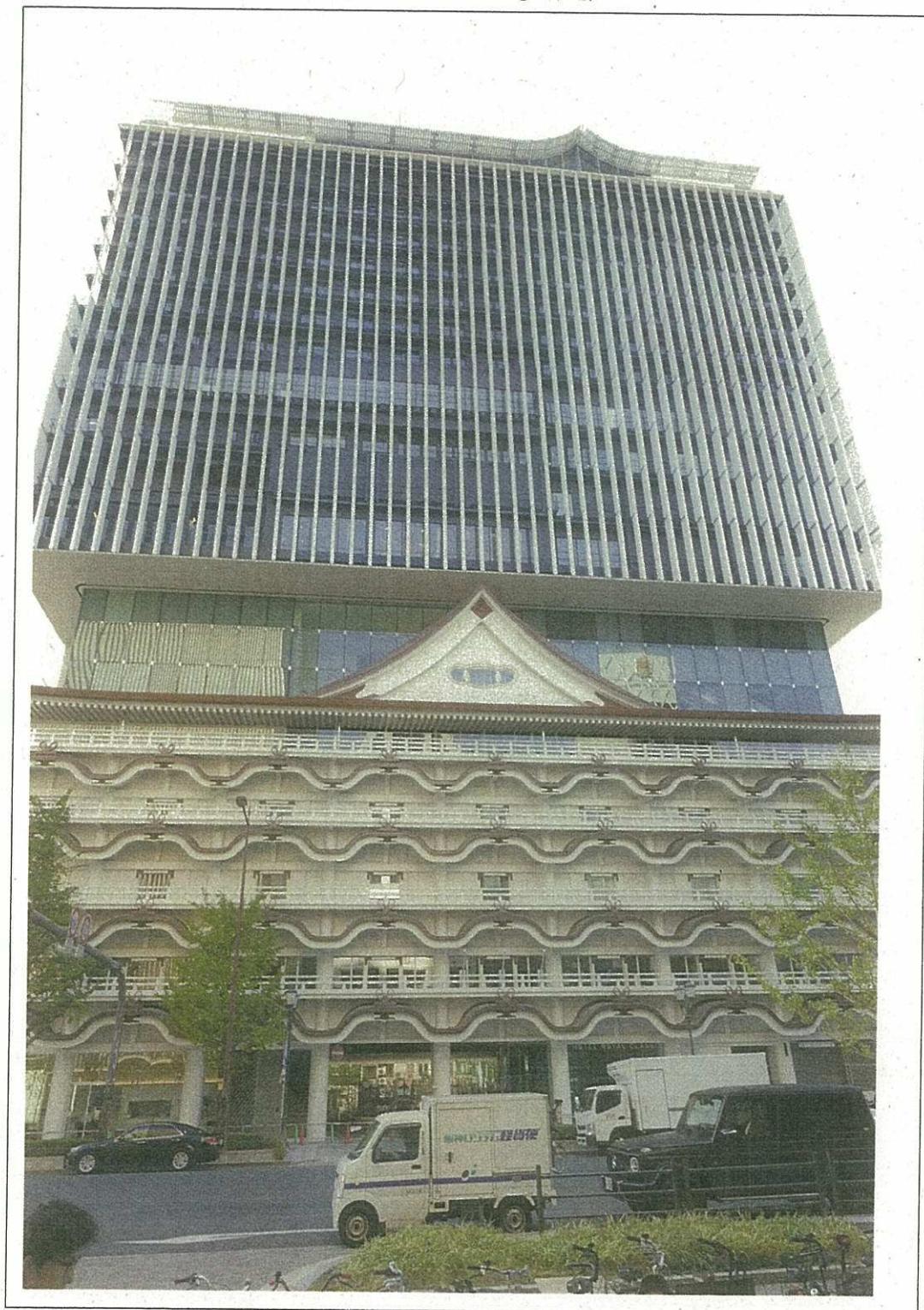


(2019 年 11 月撮影)

(4 枚目 / 4 枚中)

■別紙 2

③ホテルロイヤルクラシック (「新歌舞伎座」跡地)



(2019 年 11 月撮影)