

令和3（2021）年度修士課程（一般選抜・秋期試験）問題 目次

<b>外国語試験</b>		ページ
英語		2
<b>専門試験</b> ※令和3（2021）年度入試より「専門試験A・B」 から「専門試験」になりました。		ページ
文化動態論	共生文明論	3～5
	アート・メディア論	6～8
	文学環境論	9～11
	言語生態論	12～13

令和3（2021）年度  
大阪大学大学院文学研究科（修士課程／一般選抜・秋期試験）入学者選抜試験問題  
外国語試験 英語

【問題用紙は1枚です。】  
（1枚目／1枚中）

★一題ごとに別の解答用紙を用い、問題番号を記入すること。

I. 次の英文を読み、下線部を日本語に訳しなさい。

問題文は、著書の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は以下の通りです。

【出典：Alberti, John and P. Andrew Miller, eds. *Transforming Harry: The Adaptation of Harry Potter in the Transmedia Age*. Detroit: Wayne State University Press, 2018. p.10 ll.29-36】

II. 次の英文を読み、下線部を日本語に訳しなさい。

問題文は、著書の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は以下の通りです。

【出典：Sapir, Edward. 1921. *Language: An Introduction to the Study of Speech* (p.1, No. 39-83.). Kindle 版 一部省略】

III. 次の文章を英語に訳しなさい。

問題文は、著書の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は以下の通りです。

【出典：「老いの風景」八木義徳（1998）『お父つつあんの冒険』文春文庫 p.304 ll.3~7 一部省略】

令和3（2021）年度  
大阪大学大学院文学研究科（修士課程／一般選抜・秋期試験）入学者選抜試験問題  
文化動態論専攻 共生文明論コース 専門試験  
〔問題用紙は3枚です。〕

（注意事項）

- 以下の問1～問3に答えなさい。解答は解答用紙に記入のこと。
- 英語・独語・仏語・伊語・古典漢語（漢和）・国語（日本語）の辞書について、中辞典程度の辞書の持ち込みを可とする。

問1 次の(a)～(d)の問いから1つを選んで日本語で解答しなさい。なお、選んだ項目のアルファベットを明記すること。

- (a) 現在の香港における「香港国家安全維持法」をめぐる混乱に関して、一国二制度のもとでの中国と香港の関係をふまえつつ、その要因について述べなさい。
- (b) 日本史上の古代・中世・近世・近現代のそれぞれの時代における地方政治と中央政府の関係について、具体的に述べなさい。
- (c) 現代社会においてテロ、災害、感染症などが発生すると、「陰謀論」が広がりやすいとされている。具体例をまじえて、あなたが考える要因を述べなさい。
- (d) 20世紀における中国とロシア、ソビエト連邦との関係について、歴史的に述べなさい。

問2 次の(a)～(f)から2つを選んで、日本語で内容を解説しなさい。なお、選んだ項目のアルファベットを明記すること。

- (a) ウィーン体制
- (b) 対抗宗教改革
- (c) 寧波の乱
- (d) 典礼問題（典礼論争、rites controversy）
- (e) 知識社会
- (f) パンデミック

問3 次の(a)～(b)から1つを選んで解答しなさい。なお、選んだ項目のアルファベットを明記すること。

(a) 英語問題

次の英文を読んで、①、②の問いに答えなさい。

問題文は、著者の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は下記のとおりです。  
引用部分は、What makes Porta Palazzo particularly interesting から this attraction and proliferation of migrant-owned businesses.までと、中略の部分の後、This is not a new occurrence:から、also divided based on the goods sold.までです。囲み部分は、This is not a new occurrence:から also divided based on the goods sold.までです。

(Rachel E. Black, *Porta Palazzo: The Anthropology of an Italian Market*, University of Pennsylvania Press, 2012, pp.96 – 97 より一部改変)

- ① 囲み部分を日本語に訳しなさい
- ② 筆者が指摘する Porta Palazzo 市場の特徴を述べなさい。

(2枚目/3枚中)

(b) 日本史料問題

次の史料は、宮内庁書陵部編『圖書寮叢刊 九条家本玉葉 十』（明治書院、2005年）117頁からの引用である。『玉葉』文治二年（1186）閏七月二日条を読んで、①～④の問いに答えなさい。なお、解答用紙は横長に使い、縦書きで解答しなさい。

問題文は、著者の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は上記のとおりで、設問部分も含めてすべて縦書きです。

引用部分は、「二日、丁未、晴、早旦法印被来、」で始まり、「中将祈修土公鬼気祭等也、」で終わります。傍線 a は「義行」から「不足言欬、」までの部分です。傍線 b は「光長密語云、」から「件事深所怨思食也者、」までの部分です。傍線 c は「定長申云、」から「在意者仍所告示也云々、」までの部分です。

設問部分は、以下のとおりです。

- ① 傍線 a を現代語訳しなさい。
- ② 傍線 b を漢字・平仮名交じりの書き下し文にしなさい。
- ③ 傍線 c を現代語訳しなさい。
- ④ 傍線 d の「朝敵」とは誰のことを指しているか。史料中の人名で答えなさい。

令和3（2021）年度  
大阪大学大学院文学研究科（修士課程／一般選抜・秋期試験）入学者選抜試験問題  
文化動態論専攻 アート・メディア論コース 専門試験

[問題用紙が2枚、別紙が1枚あります]

(1枚目/3枚中)

問1 次に挙げる10の用語もしくは固有名の内から自由に5つを選び、それぞれ5行程度で説明しなさい。

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) イザドラ・ダンカン       | (2) 寺田倉庫         |
| (3) 記憶術（西欧修辞学における）  | (4) ジョン・ラスキン     |
| (5) White Cube      | (6) Arts Council |
| (7) リミニ・プロトコル       | (8) 渋谷天外         |
| (9) エティエンヌ・ジュール・マレー | (10) ネオレアリズモ（映画） |

問2 次に挙げる5つの設問A～Eの内から自由に2つを選び、解答しなさい。

- A. コロナ禍で増加した舞台芸術の実践に関するデジタル化の試みの中から、注目される具体例を挙げ、その系譜に連なる過去の例を引きつつ可能性を論じなさい。
- B. 以下の2つの問いに答えなさい。
- ①：20世紀以降の都市計画・地域再開発において、歴史的建造物が有効に活用された事例を具体的に2つ以上挙げ、比較考察しなさい。
- ②：大阪中央郵便局の旧局舎（1939年竣工）（別紙1）は、保存を求める声にもかかわらず2012年に解体され、現在跡地の再開発が進んでいます。もし旧局舎を何らかの形で活用するプロジェクトを提案できたとしたら、あなたはどのような案を示しますか。①での考察をふまえて記述しなさい。
- C. 美術と政治との関わりについて具体的な例をとりあげつつ自身の考えを述べなさい。
- D. エコロジーと演劇の関係について述べなさい。

(2枚目/3枚中)

E. タイ出身の映画作家、アピチャップン・ウィーラセタクンは、映画に止まらずに、写真、ビデオ、インスタレーションに積極的に取り組むことで、みずからの創作世界を拡張してきました。このような、映画と現代美術の相互浸透の例は、芸術鑑賞にどのような変化をもたらすと考えられますか。具体的な例を挙げながら論じなさい。

(別紙 1)  
(3 枚目 / 3 枚中)



令和3(2021)年度  
大阪大学大学院文学研究科(修士課程/一般選抜・秋期試験)入学者選抜試験問題  
文化動態論専攻 文学環境論コース 専門試験  
[問題用紙は 3 枚です。]  
(1枚目/ 3 枚中)

I Boccaccio 作 *The Decameron* についての次の英文を読み、後の問いに答えなさい。

問題文は、著者の著作権に配慮し、省略します。

出典：Brian Wilkie and James Hurt, eds. *Literature of the Western World: Volume I, The Ancient World through the Renaissance*. Third ed. (Macmillan, 1992, p. 1828, l. 14 – p. 1829, l. 36)

- (イ) 括弧「 」内を日本語に訳しなさい。
- (ロ) 「感染症文学」というものを考えるとすれば、本文の記述からは、Boccaccio の *The Decameron* はどのような特徴をもつ「感染症文学」作品だと言えるか。あなたの考えを日本語で述べなさい。

Ⅱ 次の文章は、原民喜の小説『鎮魂歌』（初出『群像』一九四九年八月号）の一部です。これを読んで、後の問いに答えなさい。

原子爆弾記念館

問題文は、著者の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は次のとおりです。

群像編集部編『群像短編名作選 1946～1969』、講談社文芸文庫、2018年3月発行、  
62頁18行目から66頁14行目

- (イ) 傍線部 A はどういうことか、「ここ」と「あちら側」の内容を明示しながら説明しなさい。
- (ロ) この文章において、傍線部 B 「若葉」のような植物はどのような意味を持っていると考えられるか、論じなさい。
- (ハ) この文章には、傍線部 C のような反復表現が幾度か用いられている。この文章における反復表現の効果について説明しながら、この文章の表現上の特色について論じなさい。
- (ニ) 文学はいかに「原爆」あるいは「核」と向き合い、描き出してきたのか。具体的な作品名を挙げながら、なるべく詳しく論じなさい。

令和3（2021）年度  
大阪大学大学院文学研究科（修士課程／一般選抜・秋期試験）入学者選抜試験問題  
文化動態論専攻 言語生態論コース 筆記試験

[問題用紙は2枚です。]  
(1枚目/2枚中)

★一題ごとに別の解答用紙を用い、問題番号を記入すること。解答は日本語で行うこと。

I. 次の英文を読み、以下の問いに答えなさい。

※英文は著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は下記の通りです。

[出典 : Keith Brown and Jim Miller (2013) *The Cambridge Dictionary of Linguistics*.  
Cambridge: Cambridge University Press. p.77, 1.9~1.40.]

- 問1 ①の *finite verb* とはどのようなものか、本文に挙げられているもの以外の具体例を挙げて説明しなさい。
- 問2 ②の内容を、具体例を挙げて説明しなさい。
- 問3 ③の *complements* はどのようなものを指しているか説明し、それぞれ具体例を挙げなさい。
- 問4 ④の下線部を省略部分を補って日本語に訳しなさい。
- 問5 ⑤の下線部を日本語に訳し、具体例を挙げて説明しなさい。

(2枚目/2枚中)

II. 次の項目の中から5つ選んで説明しなさい。

- (1) backward anaphora
- (2) contrastive focus
- (3) 側面開放 (lateral release)
- (4) 喉頭 (larynx)
- (5) ヴェルナーの法則 (Verner's Law)
- (6) ことばの4技能
- (7) 二重分節
- (8) 文節
- (9) 能記/所記 (シニフィアン/シニフィエ)
- (10) 言語類型論

III. 次の問い (A)、(B)、(C) のうちいずれか1つを選び、答えなさい。

(A) 「書いた」「読んだ」などのような、日本語のいわゆる動詞のタ形が担う意味について、できるだけ網羅的に述べなさい。

(B) 一般に、日本語には和語、漢語、外来語という語種の区別があると言われる。しかし、三者の区別は必ずしも自明、明瞭であるわけではない。日本語の語を3つの語種に分類しようとするときにどのようなことが問題になるかを説明しなさい。

(C) 今日の英語で *I like it* と言うところを、Shakespeare のころには *It likes me* とも言った。後者はドイツ語の *Das gefällt mir*、フランス語の *Il me plaît*、ロシア語の *Это мне нравится*、あるいはラテン語の *Hoc mihi placet* 等々と並行する表現であり、主格の主語に立つのは好みという感情を抱く人間 (イタリック部分) ではなく、その感情を引き起こすものごとである。これらの表現をもとに、ここ数百年の間に英語の動詞 *like* の用法に生じた変化について考えるところを記しなさい。

IV. 母語話者の内省判断による言語データ作成についてあなたはどのように考えますか。その利点、問題点などを具体的に論じなさい。