

令和2（2020）年度修士課程（一般選抜・春期試験）問題 目次

専門試験		ページ
文化動態論	共生文明論	2～4
	アート・メディア論	5～8
	文学環境論	—
	言語生態論	9～10

令和2(2020)年度
大阪大学大学院文学研究科(修士課程/一般選抜・春期試験)入学者選抜試験問題
文化動態論専攻 共生文明論コース 筆記試験

[問題用紙は3枚です。]

(注意事項)

- ・ 添付されている問題は、問1、問2、問3である。3題すべてに解答すること。
- ・ 解答は、日本語で解答用紙に記入すること。
- ・ 解答用紙には、解答する問題番号などを、それぞれの解答の冒頭に記入すること。
- ・ 中辞典程度の英語辞書の持込可。ただし、電子辞書は不可。

問1 次の(a)～(e)から1つを選び、日本語で解答しなさい。なお、選んだ項目のアルファベットを明記すること。

(a) 日本史上における陵墓のあり方について、任意の時代を選んで、知るところを述べなさい。

(b) 北京(現在の中華人民共和国の首都)の歴史について、近代以前も含めて概述しなさい。

(c) 二つの世界大戦は総力戦となり、国内の人員や資源だけでなく、イギリスやフランスなどの植民地からも大量の資源や兵員が動員された。こうした動きによって生じた本国＝植民地関係の変容について述べなさい。

(d) 大ドイツ主義と小ドイツ主義の特徴について、比較しながら述べなさい。

(e) 国境を区切ることから生じてきた諸問題について、具体的な例をあげて論じなさい。

問2 次の(a)～(f)から2つを選び、日本語で解説しなさい。なお、選んだ項目のアルファベットを明記すること。

(a) 大嘗祭

(b) メッカ (Makkah / Mecca)

(c) 国連委任統治

(d) GIS (地理情報システム)

(e) IR (統合型リゾート)

(f) シェンゲン協定 (Schengen Agreement)

(2枚目 / 3枚中)

問3 次の文章を読んで、以下の問ア、問イに答えなさい。

問題文は、著者の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は下記のとおりです。引用部分は“The introduction of Buddhism to Japan began in the sixth century”から、“The 1274 and 1281 invasions of Japan dispatched by Khubilai Khan remained vivid threats in Japanese elite consciousness for centuries after.”までです。なお、囲み部分は“Eschatological formulations”から、“the emperor as the focal point of purity in the world.”までです。下線部とは“oceans carried potentially demonic foreigners who carried contagion or who were bent on conquest.”の部分です。

(Peter D. Shapinsky, *Lords of the Sea: Pirates, Violence, and Commerce in Late Medieval Japan*, Michigan Monograph Series in Japanese Studies, Number 76, The University of Michigan, 2014, pp.50~51 より抜粋、一部改変)

語注

eschatological 終末論の、終末論的な
some Esoteric schools 密教の諸流派

問ア． 囲み部分を日本語に訳しなさい。

問イ． 下線部について、あげられている具体例を日本語で述べなさい。

(3枚目 / 3枚中)

令和2(2020)年度
大阪大学大学院文学研究科(修士課程/一般選抜・春期試験)入学者選抜試験問題
文化動態論専攻 アート・メディア論コース 筆記試験

[問題用紙が2枚、別紙が2枚あります]

(1枚目/4枚中)

問1 次に挙げる10の用語もしくは固有名詞のなかから自由に5つを選び、それぞれを5行程度の日本語で説明しなさい。

- | | |
|----------------|-------------------------|
| (1) 主観ショット | (2) ダイレクト・シネマ |
| (3) フリークショー | (4) 暗黒舞踏 |
| (5) 学芸員資格 | (6) 表慶館 |
| (7) 伊東忠太 | (8) 銀座煉瓦街計画 |
| (9) BeSeTo 演劇祭 | (10) 静岡県舞台芸術センター (SPAC) |

問2 次に挙げる5つの設問A～Eの内から自由に2つを選び、日本語で解答しなさい。

A. 近年、日本の近代建築遺産の保存・活用が喫緊の課題として浮上してきている。大阪の事例を示した別紙1,2の写真を見ながら、次の問いに答えなさい。

(図①:ファサード保存を軸とする「大丸百貨店・心齋橋店」の改築、図②:可能な限りオリジナルの建築を使用し続けている「南海ビルディング」、図③:デザインの継承をコンセプトとした新築「ホテルロイヤルクラシック」(「新歌舞伎座」跡地))

1: ①、②、③のオリジナルの建物の建築様式・スタイルの特徴を、それぞれ記述しなさい。

2: ①と②と③を比較し、歴史的建造物の保存・再利用に対する三者のアプローチの違いをまとめ、その背景にある思想・文化について考察を加えなさい。

B. 映画におけるプロパガンダの例として挙げられるのが、ナチス・ドイツ時代のレニ・リーフェンシュタールの作品(『民族の祭典』、『意志の勝利』など)であるが、映像を利用したプロパガンダの例は他にどのようなものがあるでしょうか。具体的な例を挙げて、分析しなさい。

C. 拡張現実の技術を取り入れたパフォーマンス作品において、上演芸術の基本要素およびその体験はいかなる変化を被ると考えられるか。上演芸術の基本要素をどう捉えるか明示してから考察しなさい。

(2枚目／4枚中)

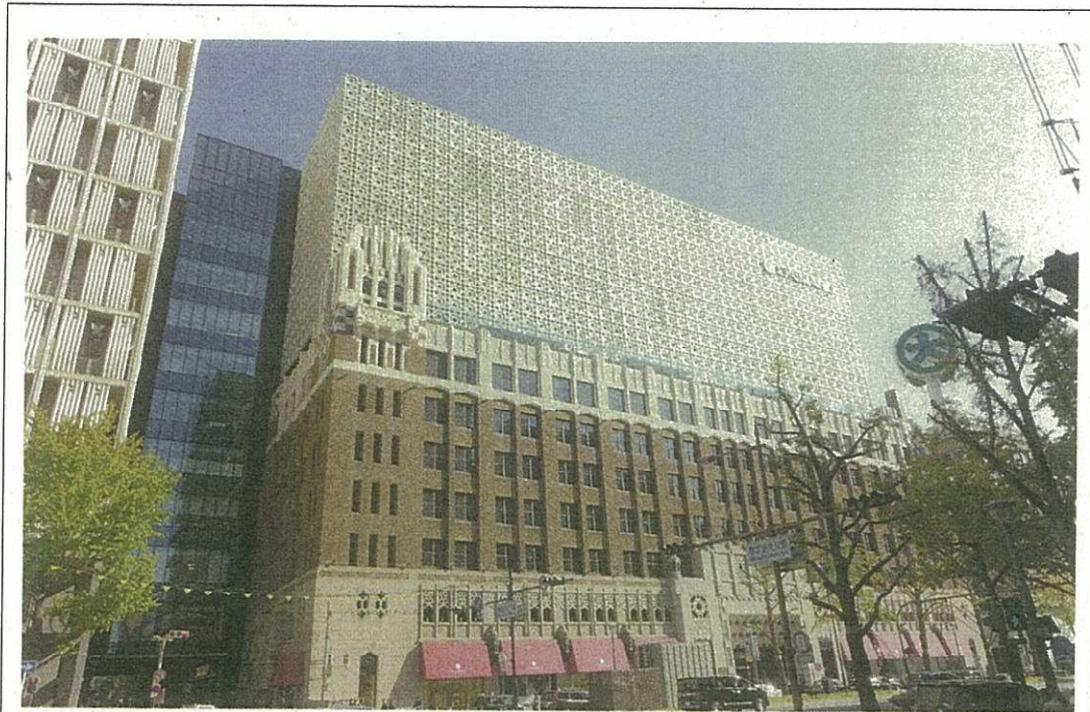
D. 現代においては狭義の美術作品や歴史資料以外のもの、従来美術館や博物館で展示されてこなかったものがこれまでとは異なる形で展示されることが多くなってきた。今後、展示の対象となっていく可能性のあるものの展示のあり方と、その際に想定される問題点や検討課題について具体例をあげながら論じなさい。

E. 4年に一度開催されるオリンピック大会の文化芸術的要素について、その文化芸術的要素を具体的に取り上げ、それらとスポーツとの関係を説明しなさい。

(3 枚目 / 4 枚中)

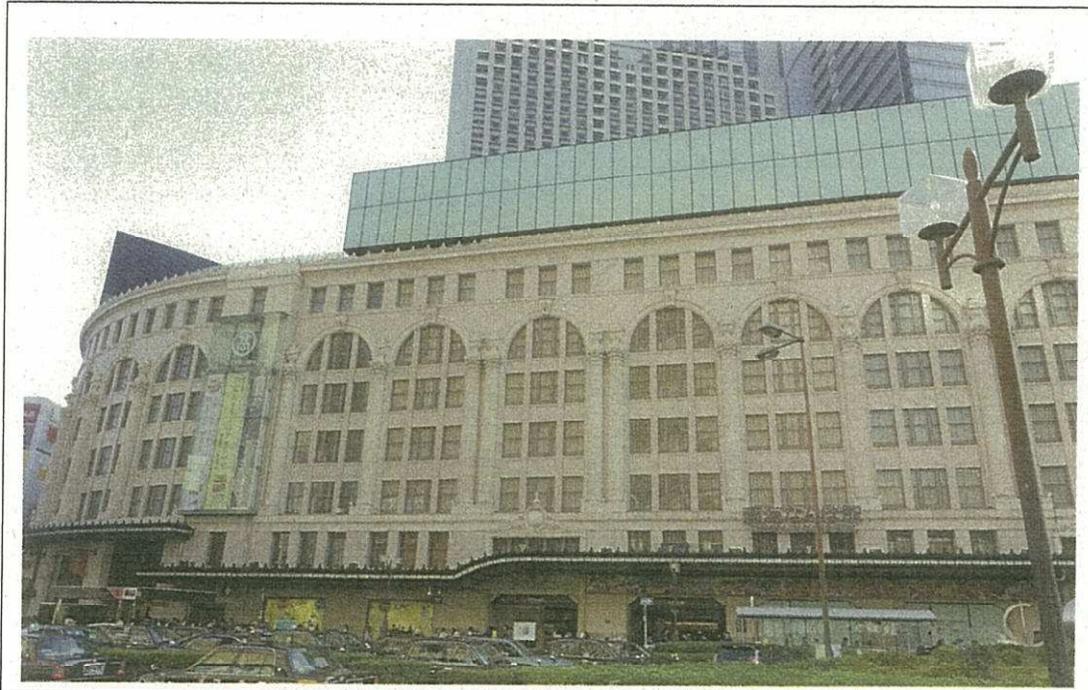
■別紙 1

①大丸百貨店・心斎橋店



(2019 年 11 月撮影)

②南海ビルディング

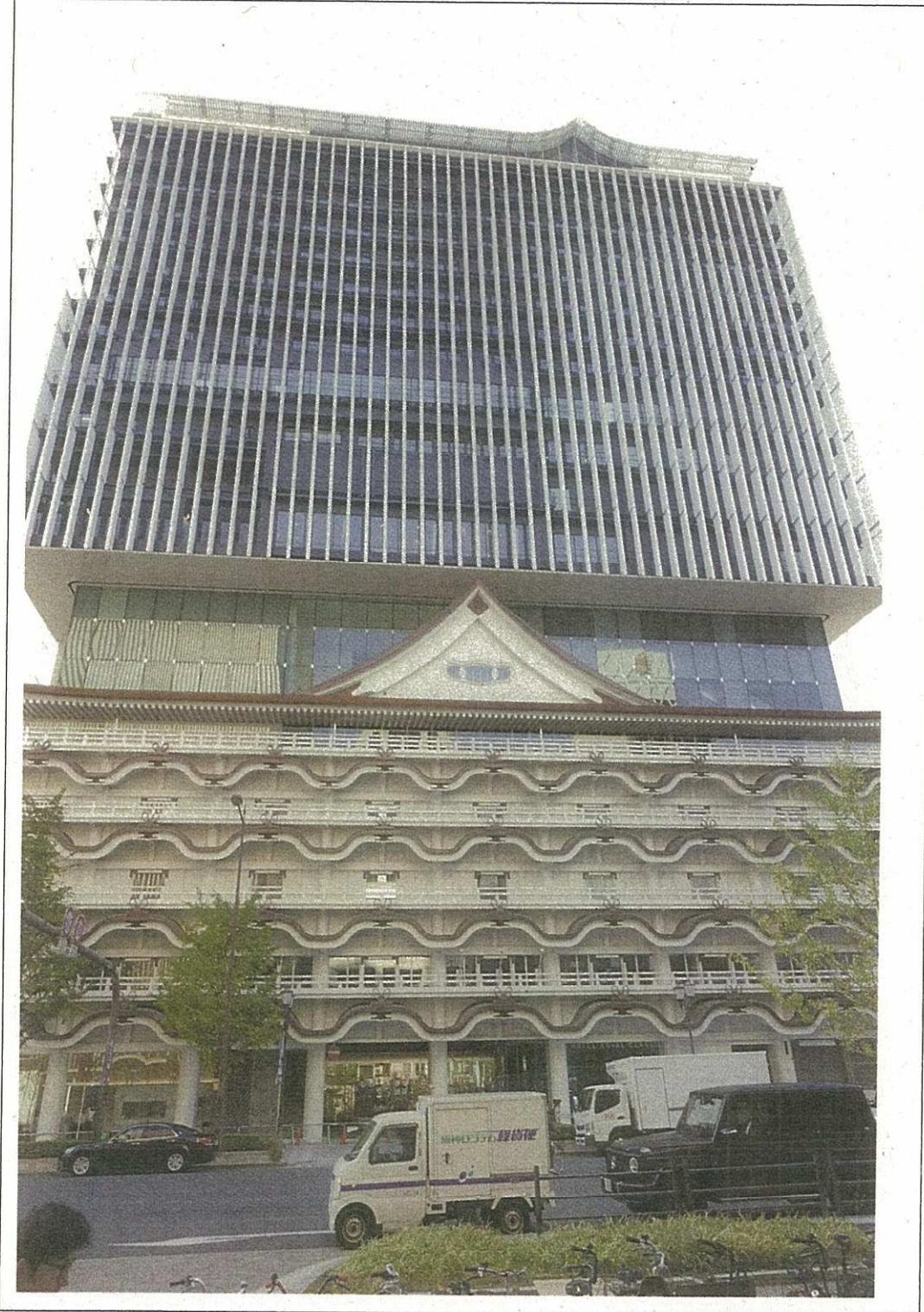


(2019 年 11 月撮影)

(4 枚目 / 4 枚中)

■別紙 2

③ ホテルロイヤルクラシック (「新歌舞伎座」跡地)



(2019 年 11 月 撮影)

令和2(2020)年度
大阪大学大学院文学研究科(修士課程/一般選抜・春期試験)入学者選抜試験問題
文化動態論専攻 言語生態論コース 筆記試験

[問題用紙は2枚です。]
(1枚目/2枚中)

★一題ごとに別の解答用紙を用い、問題番号を記入すること。解答は日本語で行うこと。

I. 次の英文を読み、以下の設問に答えなさい。

問題文は、著者の著作権等に配慮し、省略します。なお、出典は以下のとおりです。

[出典：Trudgill, P. (1974) *Sociolinguistics*. Harmondsworth: Penguin Books. 34頁 1行~35頁 17行.]

*出典の書籍の冒頭に、互いに見知らぬ架空の二人のイギリス人が列車に乗り合わせてことばを交わした場面が述べられている。

問1 regional varieties が生じる理由を本文の内容に沿って述べなさい。

問2 social varieties が生じる理由を本文の内容に沿って述べなさい。

問3 下線部を日本語に訳しなさい。

II. 次の項目の中から5つ選んで説明しなさい。

- (1) description vs. prescription
- (2) mother tongue
- (3) モダリティ
- (4) 相補分布
- (5) 過剰修正 (hypercorrection)
- (6) 恣意性 (arbitrariness)
- (7) 一致 (agreement)
- (8) 鼻腔開放 (nasal release)
- (9) 焦点 (focus)
- (10) 分離不定詞 (split infinitive)

III. 他言語からの語の借用に際しては自言語の音韻に基づく各種の調整が施される。例えば、英語の単音節語 test が日本語では3音節語「テスト」になる。この種の調整によく使われるのは母音のウとオであるが、「インキ」「ステーキ」「ガラス」「サラダ」のような例もある。以下に示すのは、19世紀中葉に中国で出版された英語学習書である『華英通語』道光本（大阪大学附属図書館蔵）に当時の日本人英語学習者が教師の発音を聞いて書き込んだと見られる仮名による発音表記の一部である。ここにも借用語の場合と同様の音韻的な調整が見られる。このデータから当該の種類の調整に関して読み取れることについて述べなさい。

back バイケ、bad バアダ、beefsteaks ビイフステイキ、beg ベイギ、big ビキ、bird ブウルテ、blacktea ブラカ
テイ、black ブライカ、buttonhole バタンホヲル、cake ケイキ、carpet カペテ、chocolate チヨクレテ、clean キ
レン、clerk クロウケ、debt デイテ、deck レイキ、divide リバイテ、eat イ、チ、eating house エテンキハウス、
elephant エレフンテ、fat フワアタ、find フワインテ、forget フルゲイテ、fork フヲカ、get ゲエテ、headache ヘ
デイキ、hot ホヲテ、ink インキ、it イテ、late レイテ、left レフテ、leg レイギ、like ライケ、lilac ラエラツカ、
market マアケチ、melon メレン、midst ミツテ、mix メツキス、musk マスカ、outside アウツサイデ、pickles ベ
キロウス、pig フェイギ、pirate パイルテ、plate プレイテ、rabbit ラベテ、ride ライデ、right ライテ、round ラ
ウンテ、send センリ、shut シヤテ、sickness セキネス、silk セルキ、six セキス、snake スネエケ、stick ステッ
キ、stockings シトキン、straight スツレイテ、strike スツライキ、study ステデイ、sweat スワイテ、sweet スイ
テ、take テエケ、thank フエンカ、toast トヲステ、wet ウエイテ

IV. あなたがめざす言語研究の内容ならびに方法と、修士課程修了時に得られるとあなたが考える研究成
果について具体的に記しなさい。