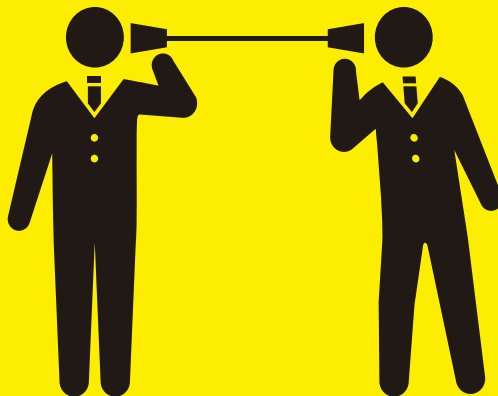


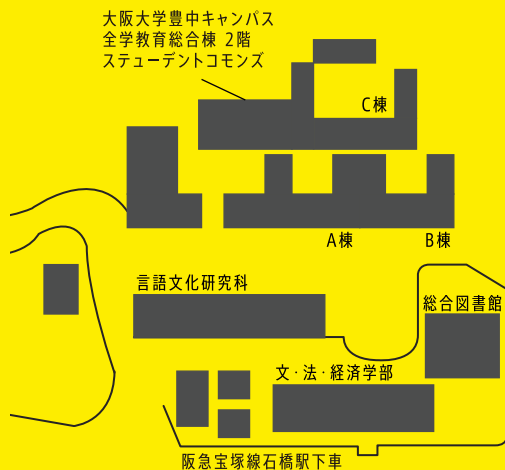
January 29, 2018 Osaka University  
Design Study Workshop

コミュニケーション  
ねじれる／うみだす／つながる  
Creative (Mis) Communication



主催:大阪大学 文学研究科 比較デザイン学クラスター  
後援:大阪大学 COデザインセンター

思った通りに伝わらない状態は、特別な状態ではなく、普通の状態であるとみてみましょう。文化接触における理解のずれ、文化継承における理解のずれ、さまざま食い違いを失敗とみるのではなく、創造の契機ととらえるならば、どんな知見が得られるでしょう。誤解・誤認・誤読・誤訳・誤記・誤用などから何を学べるでしょうか。アートはいかに、期待をはぐらかし、意味をずらしながら、関係をつくりあげるのでしょうか。ねじれる・うみだす・つながる、こうした言葉から連想される問題をいろいろ洗い出してゆきましょう。コミュニケーションデザインの専門家クリストフ・ブライデニコ教授は、西洋のデザインの歴史をふりかえりながら、コミュニケーション美学の可能性についてお話しされます。



**11:00–11:20**

**Opening Remarks**

**Introduction to Creative Miscommunication**

**11:20–12:00**

**Yorimitsu HASHIMOTO (Osaka University)**

**In Praise of the Hands or the Mind?**

**An Episode in Smiles's Self-Help and Its Hybridization with Zen**

**13:00–14:00**

**Christof BREIDENICH (Macromedia University, Cologne)**

**Designing Sovereignty:**

**Demands on the Theory and Practice of How to Handle Uncertainty**

**14:00–14:40**

**Haruhiko FUJITA (Osaka University)**

**Marcel Breuer: Design and Communication**

**14:40-15:20**

**Hideo TOMITA (Kyushu Sangyo University)**

**Architect and Artist Collaboration:**

**Yoshiro Taniguchi and Isamu Noguchi at Banraisha**

**15:30–16:10**

**Hitoshi TANAKA (Osaka University)**

**Embodying (Mis)interpretation or Embodied Deception?**

**Yasumasa Morimura's Portrait Series**

**16:10–16:50**

**Kosuke TSUCHIDA (Osaka University)**

**Communication based on "Misreading": From Renga to Chanoyu**

**16:50–17:30**

**Keisuke TAKAYASU (Osaka University)**

**Learning from Typographic Art: Poetry and Communication**

誤解

誤認

誤讀

誤訊

誤記

誤用

**Aesthetics of Communication**  
**History of Visual Communication**  
**Calligraphy and Typography**  
**Transmission of Design Culture**  
**Rethinking Japanese Visual Culture**  
**Education and Collective Creativity**

