



第2回

若手研究者フォーラム

2020年9月28日(月) 9:50~

於：本館大会議室 (ZOOM 併用*)

*URL <https://zoom.us/j/98364229936?pwd=K0RoUDFzNkV0ekZjWWRuUHptaFV2QT09> ID 983 6422 9936 パスコード dGm3XP

プログラム(予定、敬称略)

午前の部(9:50 開始、報告時間各 15 分)

- ① 「終末期患者に対する安楽死・尊厳死拒否と、ケアのプログラム規定
—ショーペンハウアー「意志の否定」から見た終末期」 (末田圭果 哲学哲学史・博士後期課程2年)
- ② 「敦煌医書『明堂五藏論』とアーユルヴェーダの関わり」 (六車 楓 中国哲学博士後期課程1年)
- ③ 「古代インドの祭式—『ヴァードウーラ・シュラウターストラ』における
ヴァーージャペーヤ祭の研究—」 (坪田さより インド学・仏教学博士後期課程1年)
- ④ 「「御食つ国」研究の現状と課題」 (向井健悟 日本史学博士前期課程2年)
- ⑤ 「「肥やしをかき漁る者ども」—19世紀後半アメリカ合衆国における
ジャーナリズムの社会的役割の変容—」 (浦田 光 西洋史学博士前期課程2年)
- ⑥ 「1950~60年代のドイツ連邦軍における「抵抗」の受容」 (福永耕人 西洋史学博士前期課程2年)

11:30~12:00(30分) 午前の部 全体質疑応答

12:00~12:55(55分) 休憩

午後の部1(13:00 開始、報告時間各 15 分)

- ⑦ 「縛めを解かれた「諦め」：“Answer”に読む《無解釈的なもの》」 (三角成彦 英米文学博士前期課程修了生)
- ⑧ 「17世紀テクスト周辺とパンフレ受容
—レ枢機卿のマザリナードにおける《public》—」 (涌井萌子 フランス文学博士前期課程2年)
- ⑨ 「愛国舞台から飛び降りて—張愛玲「色、戒」における女学生の自己決定」 (小川主悦 中国文学博士前期課程2年)
- ⑩ 「和歌序にみえる『萬葉集』」 (川上莉奈 日本文学博士前期課程2年)
- ⑪ 「上方絵本『絵本太平広記』の創作手法」 (李 俊甫 日本文学博士前期課程2年)

14:30~15:00(30分) 午後の部1 全体質疑応答

15:00~15:10(10分) 休憩

午後の部2(15:10 開始、報告時間各 15 分)

- ⑫ 「金光明最勝王經金字宝塔曼荼羅図中における風神雷神の機能について
—本図制作年代にも触れて」 (佐藤 優 日本・東洋美術博士前期課程2年)
- ⑬ 「叙事詩『カレワラ』編集における「一神教」観念の反映」 (松尾和花菜 文芸学博士前期課程2年)
- ⑭ 「明治前期における能楽の外国貴賓饗応芸能構想と芝能楽堂」 (杉本 亘 演劇学博士後期課程3年)
- ⑮ 「観世小次郎信光と応仁の乱
—能《胡蝶》の舞台「一条大宮の古宮」をめぐって—」 (岡田登貴 演劇学博士後期課程2年)
- ⑯ 「デイヴ・ブルーベックのジャズにおける拍子の実験—その発想と展開」 (近 祥伍 音楽学博士後期課程1年)
- ⑰ 「シャルル・ケクランの「モノディー期」研究」 (佐藤 馨 音楽学博士前期課程2年)
- ⑱ 「王権とクマリ女神：インドラジャトラ祭りにおけるクマリ崇拝について」 (城 直子 アート・メディア論修士課程2年)

17:00~17:30(30分) 午後の部2 全体質疑応答

(結果集計と審査)

18:00 授賞式と閉会のことば

