

廣雅疏義につきて

岡井 愼 吾

一
靜嘉堂文庫では、今度其の秘藏せられる廣雅疏義を靜嘉堂叢書第二として景印して世に公にせられた。同書は清朝の鈔本で、他の目錄にも載せて居らぬから、天壤間の孤本だらうと其の解題に有る如く、誠に貴いものである。之を秘惜せられぬのみか、自ら出版して學徒に餉られたは近來の美舉と大に稱歎すべきだ。

廣雅は支那の三國の魏の張揖の撰で、前漢の武帝の頃に完成したらうと云はれる爾雅の續編とも見るべきもの、漢字の意義を明すべき書で、十九部に分類したのも爾雅と同じい。爾雅と廣雅との中間に小爾雅といふのが有りて、十九部の分類は同じいが、其の量は尙に少ない。此等の爾雅・小爾雅・廣雅等を研究するを雅學とも稱して漢字研究の一部門となつて居る位だから、爾雅に關する

参考書は小學考（嘉慶年間の物だから輓近の著作は收めて無い）に名を出されて居る丈でも五十種に上り、小爾雅に關するものは私の架中にさへ四種を數へる。然るに廣雅には從來王念孫の疏證一種のみで有つた。其は王念孫は高郵王氏の學を開いた訓詁の泰斗で有り、又畢生の力を竭された傑作だから、疏證以外に遺された何物も無いと思はれたからで有る。

此う云ふと自然、では疏義も大した價值が無いかに聞えるが、今疏義を手にして疏證を見直すと、吾人は疏證の光彩陸離たるに我が眼の眩みしを苦笑せざるを得ぬ。

二

疏義の著者錢大昭は有名な錢大昕の弟で有る。私は說文の研究に着手して間も無い頃に大昭の說文統釋序を一讀して、其の該博なる知識に驚いた一人で、今でも此の序を愛讀する。說文統釋は無論說文の解釋だが、六十冊より成る大部だから、先その序文一冊が、次に徐氏新補新附字考證といふ部分が印行せられたのみで、其の條は板にならぬのみか、今日は其の原稿の存否さへ詳かになら

すだ。大昭にして靈あらば今回の靜嘉堂文庫の美學に感泣し、且は統釋の原稿も俱に靜嘉堂の手に歸して居たらばと長太息することだらう。

大昭の一家には學者多く、兄の外に子東垣は小爾雅校正二卷、繹は爾雅疏證十九卷、方言箋疏十三卷、族子垢は爾雅釋地以下四篇注、侗は方言義證六卷を著せるなど何れも雅學にいそしんだ人々なるは盛なりといふべしだ。

大昭は不思議にも彼の王念孫と同じく乾隆九年に生れ、大昭は嘉慶十八年に年七十で、又念孫は道光十二年に年八十九で亡くなられた。念孫の疏證に着手せられたは乾隆五十二年の八月で、向ふ十年の精力を盡すべく起ち上られたが、六十年の秋冬の交に已に成つた。疏義は乾隆五十八年に桂馥が序を書いて居るから、兩書は相前後して進化したと考へられる。之は周知の事で有つたと見え桂の序に

今海内治廣雅者三家、一爲盧先生文弼、一爲王先生念孫、一爲錢先生大昭、馥幸得同遊素聞風旨者也。錢先生之疏義先成。

と云つて居るが、大昭は直接に王には會はなかつたらしい。其は多分王は當時吏科給事中の顯官で有り、大昭は嘉慶に入りて漸く六品の服を得た程に身分が懸隔して居たからだらう。盧の廣雅注は段玉裁の翰林院侍讀學士盧公墓誌銘には釋天以下注二卷と有るから他の二家の全注とは異なる。盧と大昭との間には見せ合つて相商推したものが、疏義の釋天篇以下には往々盧學士の説を引いて居る（廣雅最後の釋畜篇にも引いて有るから、此では釋天以下十二篇に互る）。王氏年譜によると、乾隆五十七年に盧は代りて王の疏證前數卷を刻したいと申込んで居る。疏證は段玉裁が乾隆五十四年に初めて王に逢つた時之を賞して手を釋かず、五十六年八月に其の序を書いて居るに、段は盧とは入魂の間柄だから、多分盧は段の推賞に動されたものらしい。

かゝる次第だから廣雅の解釋としては疏義と疏證とが兩大關で有る。今や靜嘉堂叢書によりて三百年秘められた兩大關の取口が明かにせられたのだから、吾人も靜嘉堂の恩恵に感泣せざるを得ぬ。

三

疏義を疏證に比して私の第一に感じた事は疏義が後學に親切だといふ事で有る。例へば開卷第一に始也として古・昔・先・創・方・作・造・朔・萌芽・本・根・昌・孟・鼻・業などの十九字を出して有るのに、疏證は作・造・朔・昌・鼻・業などの八字を釋するのみで、其の他の古や昔の十一字に觸れて居らぬのは其等は常訓で誰も認める所だと見たのだらう。然るに疏義には始也の始より始めて二十字悉くについて詳に釋して有る。兩書ともに古書の例を數多出して有るが、例へば或に有の義ありとては

疏證

微子¹「殷其弗²或³亂⁴正⁵四方⁶」史記宋世家作「殷不⁷有⁸治政⁹不¹⁰治¹¹四方¹²」小雅天保篇無¹³不¹⁴爾¹⁵或¹⁶承¹⁷鄭箋云或之言有也

疏義

尙書微子「殷其弗¹或²亂³正⁴四方⁵」小雅天保「無⁶不⁷爾⁸或⁹承¹⁰」論語爲政篇「或¹¹謂¹²孔子¹³曰¹⁴」孟子天時篇「天既或¹⁵治¹⁶之¹⁷」呂氏春秋孟春紀引下「書無¹⁸或¹⁹作²⁰好遊²¹主之道²²無²³作²⁴好遊²⁵主之道²⁶無²⁷作²⁸好遊²⁹主之道³⁰無³¹作³²好遊³³主之道³⁴無³⁵作³⁶好遊³⁷主之道³⁸無³⁹作⁴⁰好遊⁴¹主之道⁴²無⁴³作⁴⁴好遊⁴⁵主之道⁴⁶無⁴⁷作⁴⁸好遊⁴⁹主之道⁵⁰無⁵¹作⁵²好遊⁵³主之道⁵⁴無⁵⁵作⁵⁶好遊⁵⁷主之道⁵⁸無⁵⁹作⁶⁰好遊⁶¹主之道⁶²無⁶³作⁶⁴好遊⁶⁵主之道⁶⁶無⁶⁷作⁶⁸好遊⁶⁹主之道⁷⁰無⁷¹作⁷²好遊⁷³主之道⁷⁴無⁷⁵作⁷⁶好遊⁷⁷主之道⁷⁸無⁷⁹作⁸⁰好遊⁸¹主之道⁸²無⁸³作⁸⁴好遊⁸⁵主之道⁸⁶無⁸⁷作⁸⁸好遊⁸⁹主之道⁹⁰無⁹¹作⁹²好遊⁹³主之道⁹⁴無⁹⁵作⁹⁶好遊⁹⁷主之道⁹⁸無⁹⁹作¹⁰⁰好遊¹⁰¹主之道¹⁰²無¹⁰³作¹⁰⁴好遊¹⁰⁵主之道¹⁰⁶無¹⁰⁷作¹⁰⁸好遊¹⁰⁹主之道¹¹⁰無¹¹¹作¹¹²好遊¹¹³主之道¹¹⁴無¹¹⁵作¹¹⁶好遊¹¹⁷主之道¹¹⁸無¹¹⁹作¹²⁰好遊¹²¹主之道¹²²無¹²³作¹²⁴好遊¹²⁵主之道¹²⁶無¹²⁷作¹²⁸好遊¹²⁹主之道¹³⁰無¹³¹作¹³²好遊¹³³主之道¹³⁴無¹³⁵作¹³⁶好遊¹³⁷主之道¹³⁸無¹³⁹作¹⁴⁰好遊¹⁴¹主之道¹⁴²無¹⁴³作¹⁴⁴好遊¹⁴⁵主之道¹⁴⁶無¹⁴⁷作¹⁴⁸好遊¹⁴⁹主之道¹⁵⁰無¹⁵¹作¹⁵²好遊¹⁵³主之道¹⁵⁴無¹⁵⁵作¹⁵⁶好遊¹⁵⁷主之道¹⁵⁸無¹⁵⁹作¹⁶⁰好遊¹⁶¹主之道¹⁶²無¹⁶³作¹⁶⁴好遊¹⁶⁵主之道¹⁶⁶無¹⁶⁷作¹⁶⁸好遊¹⁶⁹主之道¹⁷⁰無¹⁷¹作¹⁷²好遊¹⁷³主之道¹⁷⁴無¹⁷⁵作¹⁷⁶好遊¹⁷⁷主之道¹⁷⁸無¹⁷⁹作¹⁸⁰好遊¹⁸¹主之道¹⁸²無¹⁸³作¹⁸⁴好遊¹⁸⁵主之道¹⁸⁶無¹⁸⁷作¹⁸⁸好遊¹⁸⁹主之道¹⁹⁰無¹⁹¹作¹⁹²好遊¹⁹³主之道¹⁹⁴無¹⁹⁵作¹⁹⁶好遊¹⁹⁷主之道¹⁹⁸無¹⁹⁹作²⁰⁰好遊²⁰¹主之道²⁰²無²⁰³作²⁰⁴好遊²⁰⁵主之道²⁰⁶無²⁰⁷作²⁰⁸好遊²⁰⁹主之道²¹⁰無²¹¹作²¹²好遊²¹³主之道²¹⁴無²¹⁵作²¹⁶好遊²¹⁷主之道²¹⁸無²¹⁹作²²⁰好遊²²¹主之道²²²無²²³作²²⁴好遊²²⁵主之道²²⁶無²²⁷作²²⁸好遊²²⁹主之道²³⁰無²³¹作²³²好遊²³³主之道²³⁴無²³⁵作²³⁶好遊²³⁷主之道²³⁸無²³⁹作²⁴⁰好遊²⁴¹主之道²⁴²無²⁴³作²⁴⁴好遊²⁴⁵主之道²⁴⁶無²⁴⁷作²⁴⁸好遊²⁴⁹主之道²⁵⁰無²⁵¹作²⁵²好遊²⁵³主之道²⁵⁴無²⁵⁵作²⁵⁶好遊²⁵⁷主之道²⁵⁸無²⁵⁹作²⁶⁰好遊²⁶¹主之道²⁶²無²⁶³作²⁶⁴好遊²⁶⁵主之道²⁶⁶無²⁶⁷作²⁶⁸好遊²⁶⁹主之道²⁷⁰無²⁷¹作²⁷²好遊²⁷³主之道²⁷⁴無²⁷⁵作²⁷⁶好遊²⁷⁷主之道²⁷⁸無²⁷⁹作²⁸⁰好遊²⁸¹主之道²⁸²無²⁸³作²⁸⁴好遊²⁸⁵主之道²⁸⁶無²⁸⁷作²⁸⁸好遊²⁸⁹主之道²⁹⁰無²⁹¹作²⁹²好遊²⁹³主之道²⁹⁴無²⁹⁵作²⁹⁶好遊²⁹⁷主之道²⁹⁸無²⁹⁹作³⁰⁰好遊³⁰¹主之道³⁰²無³⁰³作³⁰⁴好遊³⁰⁵主之道³⁰⁶無³⁰⁷作³⁰⁸好遊³⁰⁹主之道³¹⁰無³¹¹作³¹²好遊³¹³主之道³¹⁴無³¹⁵作³¹⁶好遊³¹⁷主之道³¹⁸無³¹⁹作³²⁰好遊³²¹主之道³²²無³²³作³²⁴好遊³²⁵主之道³²⁶無³²⁷作³²⁸好遊³²⁹主之道³³⁰無³³¹作³³²好遊³³³主之道³³⁴無³³⁵作³³⁶好遊³³⁷主之道³³⁸無³³⁹作³⁴⁰好遊³⁴¹主之道³⁴²無³⁴³作³⁴⁴好遊³⁴⁵主之道³⁴⁶無³⁴⁷作³⁴⁸好遊³⁴⁹主之道³⁵⁰無³⁵¹作³⁵²好遊³⁵³主之道³⁵⁴無³⁵⁵作³⁵⁶好遊³⁵⁷主之道³⁵⁸無³⁵⁹作³⁶⁰好遊³⁶¹主之道³⁶²無³⁶³作³⁶⁴好遊³⁶⁵主之道³⁶⁶無³⁶⁷作³⁶⁸好遊³⁶⁹主之道³⁷⁰無³⁷¹作³⁷²好遊³⁷³主之道³⁷⁴無³⁷⁵作³⁷⁶好遊³⁷⁷主之道³⁷⁸無³⁷⁹作³⁸⁰好遊³⁸¹主之道³⁸²無³⁸³作³⁸⁴好遊³⁸⁵主之道³⁸⁶無³⁸⁷作³⁸⁸好遊³⁸⁹主之道³⁹⁰無³⁹¹作³⁹²好遊³⁹³主之道³⁹⁴無³⁹⁵作³⁹⁶好遊³⁹⁷主之道³⁹⁸無³⁹⁹作⁴⁰⁰好遊⁴⁰¹主之道⁴⁰²無⁴⁰³作⁴⁰⁴好遊⁴⁰⁵主之道⁴⁰⁶無⁴⁰⁷作⁴⁰⁸好遊⁴⁰⁹主之道⁴¹⁰無⁴¹¹作⁴¹²好遊⁴¹³主之道⁴¹⁴無⁴¹⁵作⁴¹⁶好遊⁴¹⁷主之道⁴¹⁸無⁴¹⁹作⁴²⁰好遊⁴²¹主之道⁴²²無⁴²³作⁴²⁴好遊⁴²⁵主之道⁴²⁶無⁴²⁷作⁴²⁸好遊⁴²⁹主之道⁴³⁰無⁴³¹作⁴³²好遊⁴³³主之道⁴³⁴無⁴³⁵作⁴³⁶好遊⁴³⁷主之道⁴³⁸無⁴³⁹作⁴⁴⁰好遊⁴⁴¹主之道⁴⁴²無⁴⁴³作⁴⁴⁴好遊⁴⁴⁵主之道⁴⁴⁶無⁴⁴⁷作⁴⁴⁸好遊⁴⁴⁹主之道⁴⁵⁰無⁴⁵¹作⁴⁵²好遊⁴⁵³主之道⁴⁵⁴無⁴⁵⁵作⁴⁵⁶好遊⁴⁵⁷主之道⁴⁵⁸無⁴⁵⁹作⁴⁶⁰好遊⁴⁶¹主之道⁴⁶²無⁴⁶³作⁴⁶⁴好遊⁴⁶⁵主之道⁴⁶⁶無⁴⁶⁷作⁴⁶⁸好遊⁴⁶⁹主之道⁴⁷⁰無⁴⁷¹作⁴⁷²好遊⁴⁷³主之道⁴⁷⁴無⁴⁷⁵作⁴⁷⁶好遊⁴⁷⁷主之道⁴⁷⁸無⁴⁷⁹作⁴⁸⁰好遊⁴⁸¹主之道⁴⁸²無⁴⁸³作⁴⁸⁴好遊⁴⁸⁵主之道⁴⁸⁶無⁴⁸⁷作⁴⁸⁸好遊⁴⁸⁹主之道⁴⁹⁰無⁴⁹¹作⁴⁹²好遊⁴⁹³主之道⁴⁹⁴無⁴⁹⁵作⁴⁹⁶好遊⁴⁹⁷主之道⁴⁹⁸無⁴⁹⁹作⁵⁰⁰好遊⁵⁰¹主之道⁵⁰²無⁵⁰³作⁵⁰⁴好遊⁵⁰⁵主之道⁵⁰⁶無⁵⁰⁷作⁵⁰⁸好遊⁵⁰⁹主之道⁵¹⁰無⁵¹¹作⁵¹²好遊⁵¹³主之道⁵¹⁴無⁵¹⁵作⁵¹⁶好遊⁵¹⁷主之道⁵¹⁸無⁵¹⁹作⁵²⁰好遊⁵²¹主之道⁵²²無⁵²³作⁵²⁴好遊⁵²⁵主之道⁵²⁶無⁵²⁷作⁵²⁸好遊⁵²⁹主之道⁵³⁰無⁵³¹作⁵³²好遊⁵³³主之道⁵³⁴無⁵³⁵作⁵³⁶好遊⁵³⁷主之道⁵³⁸無⁵³⁹作⁵⁴⁰好遊⁵⁴¹主之道⁵⁴²無⁵⁴³作⁵⁴⁴好遊⁵⁴⁵主之道⁵⁴⁶無⁵⁴⁷作⁵⁴⁸好遊⁵⁴⁹主之道⁵⁵⁰無⁵⁵¹作⁵⁵²好遊⁵⁵³主之道⁵⁵⁴無⁵⁵⁵作⁵⁵⁶好遊⁵⁵⁷主之道⁵⁵⁸無⁵⁵⁹作⁵⁶⁰好遊⁵⁶¹主之道⁵⁶²無⁵⁶³作⁵⁶⁴好遊⁵⁶⁵主之道⁵⁶⁶無⁵⁶⁷作⁵⁶⁸好遊⁵⁶⁹主之道⁵⁷⁰無⁵⁷¹作⁵⁷²好遊⁵⁷³主之道⁵⁷⁴無⁵⁷⁵作⁵⁷⁶好遊⁵⁷⁷主之道⁵⁷⁸無⁵⁷⁹作⁵⁸⁰好遊⁵⁸¹主之道⁵⁸²無⁵⁸³作⁵⁸⁴好遊⁵⁸⁵主之道⁵⁸⁶無⁵⁸⁷作⁵⁸⁸好遊⁵⁸⁹主之道⁵⁹⁰無⁵⁹¹作⁵⁹²好遊⁵⁹³主之道⁵⁹⁴無⁵⁹⁵作⁵⁹⁶好遊⁵⁹⁷主之道⁵⁹⁸無⁵⁹⁹作⁶⁰⁰好遊⁶⁰¹主之道⁶⁰²無⁶⁰³作⁶⁰⁴好遊⁶⁰⁵主之道⁶⁰⁶無⁶⁰⁷作⁶⁰⁸好遊⁶⁰⁹主之道⁶¹⁰無⁶¹¹作⁶¹²好遊⁶¹³主之道⁶¹⁴無⁶¹⁵作⁶¹⁶好遊⁶¹⁷主之道⁶¹⁸無⁶¹⁹作⁶²⁰好遊⁶²¹主之道⁶²²無⁶²³作⁶²⁴好遊⁶²⁵主之道⁶²⁶無⁶²⁷作⁶²⁸好遊⁶²⁹主之道⁶³⁰無⁶³¹作⁶³²好遊⁶³³主之道⁶³⁴無⁶³⁵作⁶³⁶好遊⁶³⁷主之道⁶³⁸無⁶³⁹作⁶⁴⁰好遊⁶⁴¹主之道⁶⁴²無⁶⁴³作⁶⁴⁴好遊⁶⁴⁵主之道⁶⁴⁶無⁶⁴⁷作⁶⁴⁸好遊⁶⁴⁹主之道⁶⁵⁰無⁶⁵¹作⁶⁵²好遊⁶⁵³主之道⁶⁵⁴無⁶⁵⁵作⁶⁵⁶好遊⁶⁵⁷主之道⁶⁵⁸無⁶⁵⁹作⁶⁶⁰好遊⁶⁶¹主之道⁶⁶²無⁶⁶³作⁶⁶⁴好遊⁶⁶⁵主之道⁶⁶⁶無⁶⁶⁷作⁶⁶⁸好遊⁶⁶⁹主之道⁶⁷⁰無⁶⁷¹作⁶⁷²好遊⁶⁷³主之道⁶⁷⁴無⁶⁷⁵作⁶⁷⁶好遊⁶⁷⁷主之道⁶⁷⁸無⁶⁷⁹作⁶⁸⁰好遊⁶⁸¹主之道⁶⁸²無⁶⁸³作⁶⁸⁴好遊⁶⁸⁵主之道⁶⁸⁶無⁶⁸⁷作⁶⁸⁸好遊⁶⁸⁹主之道⁶⁹⁰無⁶⁹¹作⁶⁹²好遊⁶⁹³主之道⁶⁹⁴無⁶⁹⁵作⁶⁹⁶好遊⁶⁹⁷主之道⁶⁹⁸無⁶⁹⁹作⁷⁰⁰好遊⁷⁰¹主之道⁷⁰²無⁷⁰³作⁷⁰⁴好遊⁷⁰⁵主之道⁷⁰⁶無⁷⁰⁷作⁷⁰⁸好遊⁷⁰⁹主之道⁷¹⁰無⁷¹¹作⁷¹²好遊⁷¹³主之道⁷¹⁴無⁷¹⁵作⁷¹⁶好遊⁷¹⁷主之道⁷¹⁸無⁷¹⁹作⁷²⁰好遊⁷²¹主之道⁷²²無⁷²³作⁷²⁴好遊⁷²⁵主之道⁷²⁶無⁷²⁷作⁷²⁸好遊⁷²⁹主之道⁷³⁰無⁷³¹作⁷³²好遊⁷³³主之道⁷³⁴無⁷³⁵作⁷³⁶好遊⁷³⁷主之道⁷³⁸無⁷³⁹作⁷⁴⁰好遊⁷⁴¹主之道⁷⁴²無⁷⁴³作⁷⁴⁴好遊⁷⁴⁵主之道⁷⁴⁶無⁷⁴⁷作⁷⁴⁸好遊⁷⁴⁹主之道⁷⁵⁰無⁷⁵¹作⁷⁵²好遊⁷⁵³主之道⁷⁵⁴無⁷⁵⁵作⁷⁵⁶好遊⁷⁵⁷主之道⁷⁵⁸無⁷⁵⁹作⁷⁶⁰好遊⁷⁶¹主之道⁷⁶²無⁷⁶³作⁷⁶⁴好遊⁷⁶⁵主之道⁷⁶⁶無⁷⁶⁷作⁷⁶⁸好遊⁷⁶⁹主之道⁷⁷⁰無⁷⁷¹作⁷⁷²好遊⁷⁷³主之道⁷⁷⁴無⁷⁷⁵作⁷⁷⁶好遊⁷⁷⁷主之道⁷⁷⁸無⁷⁷⁹作⁷⁸⁰好遊⁷⁸¹主之道⁷⁸²無⁷⁸³作⁷⁸⁴好遊⁷⁸⁵主之道⁷⁸⁶無⁷⁸⁷作⁷⁸⁸好遊⁷⁸⁹主之道⁷⁹⁰無⁷⁹¹作⁷⁹²好遊⁷⁹³主之道⁷⁹⁴無⁷⁹⁵作⁷⁹⁶好遊⁷⁹⁷主之道⁷⁹⁸無⁷⁹⁹作⁸⁰⁰好遊⁸⁰¹主之道⁸⁰²無⁸⁰³作⁸⁰⁴好遊⁸⁰⁵主之道⁸⁰⁶無⁸⁰⁷作⁸⁰⁸好遊⁸⁰⁹主之道⁸¹⁰無⁸¹¹作⁸¹²好遊⁸¹³主之道⁸¹⁴無⁸¹⁵作⁸¹⁶好遊⁸¹⁷主之道⁸¹⁸無⁸¹⁹作⁸²⁰好遊⁸²¹主之道⁸²²無⁸²³作⁸²⁴好遊⁸²⁵主之道⁸²⁶無⁸²⁷作⁸²⁸好遊⁸²⁹主之道⁸³⁰無⁸³¹作⁸³²好遊⁸³³主之道⁸³⁴無⁸³⁵作⁸³⁶好遊⁸³⁷主之道⁸³⁸無⁸³⁹作⁸⁴⁰好遊⁸⁴¹主之道⁸⁴²無⁸⁴³作⁸⁴⁴好遊⁸⁴⁵主之道⁸⁴⁶無⁸⁴⁷作⁸⁴⁸好遊⁸⁴⁹主之道⁸⁵⁰無⁸⁵¹作⁸⁵²好遊⁸⁵³主之道⁸⁵⁴無⁸⁵⁵作⁸⁵⁶好遊⁸⁵⁷主之道⁸⁵⁸無⁸⁵⁹作⁸⁶⁰好遊⁸⁶¹主之道⁸⁶²無⁸⁶³作⁸⁶⁴好遊⁸⁶⁵主之道⁸⁶⁶無⁸⁶⁷作⁸⁶⁸好遊⁸⁶⁹主之道⁸⁷⁰無⁸⁷¹作⁸⁷²好遊⁸⁷³主之道⁸⁷⁴無⁸⁷⁵作⁸⁷⁶好遊⁸⁷⁷主之道⁸⁷⁸無⁸⁷⁹作⁸⁸⁰好遊⁸⁸¹主之道⁸⁸²無⁸⁸³作⁸⁸⁴好遊⁸⁸⁵主之道⁸⁸⁶無⁸⁸⁷作⁸⁸⁸好遊⁸⁸⁹主之道⁸⁹⁰無⁸⁹¹作⁸⁹²好遊⁸⁹³主之道⁸⁹⁴無⁸⁹⁵作⁸⁹⁶好遊⁸⁹⁷主之道⁸⁹⁸無⁸⁹⁹作⁹⁰⁰好遊⁹⁰¹主之道⁹⁰²無⁹⁰³作⁹⁰⁴好遊⁹⁰⁵主之道⁹⁰⁶無⁹⁰⁷作⁹⁰⁸好遊⁹⁰⁹主之道⁹¹⁰無⁹¹¹作⁹¹²好遊⁹¹³主之道⁹¹⁴無⁹¹⁵作⁹¹⁶好遊⁹¹⁷主之道⁹¹⁸無⁹¹⁹作⁹²⁰好遊⁹²¹主之道⁹²²無⁹²³作⁹²⁴好遊⁹²⁵主之道⁹²⁶無⁹²⁷作⁹²⁸好遊⁹²⁹主之道⁹³⁰無⁹³¹作⁹³²好遊⁹³³主之道⁹³⁴無⁹³⁵作⁹³⁶好遊⁹³⁷主之道⁹³⁸無⁹³⁹作⁹⁴⁰好遊⁹⁴¹主之道⁹⁴²無⁹⁴³作⁹⁴⁴好遊⁹⁴⁵主之道⁹⁴⁶無⁹⁴⁷作⁹⁴⁸好遊⁹⁴⁹主之道⁹⁵⁰無⁹⁵¹作⁹⁵²好遊⁹⁵³主之道⁹⁵⁴無⁹⁵⁵作⁹⁵⁶好遊⁹⁵⁷主之道⁹⁵⁸無⁹⁵⁹作⁹⁶⁰好遊⁹⁶¹主之道⁹⁶²無⁹⁶³作⁹⁶⁴好遊⁹⁶⁵主之道⁹⁶⁶無⁹⁶⁷作⁹⁶⁸好遊⁹⁶⁹主之道⁹⁷⁰無⁹⁷¹作⁹⁷²好遊⁹⁷³主之道⁹⁷⁴無⁹⁷⁵作⁹⁷⁶好遊⁹⁷⁷主之道⁹⁷⁸無⁹⁷⁹作⁹⁸⁰好遊⁹⁸¹主之道⁹⁸²無⁹⁸³作⁹⁸⁴好遊⁹⁸⁵主之道⁹⁸⁶無⁹⁸⁷作⁹⁸⁸好遊⁹⁸⁹主之道⁹⁹⁰無⁹⁹¹作⁹⁹²好遊⁹⁹³主之道⁹⁹⁴無⁹⁹⁵作⁹⁹⁶好遊⁹⁹⁷主之道⁹⁹⁸無⁹⁹⁹作¹⁰⁰⁰好遊¹⁰⁰¹主之道¹⁰⁰²無¹⁰⁰³作¹⁰⁰⁴好遊¹⁰⁰⁵主之道¹⁰⁰⁶無¹⁰⁰⁷作¹⁰⁰⁸好遊¹⁰⁰⁹主之道¹⁰¹⁰無¹⁰¹¹作¹⁰¹²好遊¹⁰¹³主之道¹⁰¹⁴無¹⁰¹⁵作¹⁰¹⁶好遊¹⁰¹⁷主之道¹⁰¹⁸無¹⁰¹⁹作¹⁰²⁰好遊¹⁰²¹主之道¹⁰²²無¹⁰²³作¹⁰²⁴好遊¹⁰²⁵主之道¹⁰²⁶無¹⁰²⁷作¹⁰²⁸好遊¹⁰²⁹主之道¹⁰³⁰無¹⁰³¹作¹⁰³²好遊¹⁰³³主之道¹⁰³⁴無¹⁰³⁵作¹⁰³⁶好遊¹⁰³⁷主之道¹⁰³⁸無¹⁰³⁹作¹⁰⁴⁰好遊¹⁰⁴¹主之道¹⁰⁴²無¹⁰⁴³作¹⁰⁴⁴好遊¹⁰⁴⁵主之道¹⁰⁴⁶無¹⁰⁴⁷作¹⁰⁴⁸好遊¹⁰⁴⁹主之道¹⁰⁵⁰無¹⁰⁵¹作¹⁰⁵²好遊¹⁰⁵³主之道¹⁰⁵⁴無¹⁰⁵⁵作¹⁰⁵⁶好遊¹⁰⁵⁷主之道¹⁰⁵⁸無¹⁰⁵⁹作¹⁰⁶⁰好遊¹⁰⁶¹主之道¹⁰⁶²無¹⁰⁶³作¹⁰⁶⁴好遊¹⁰⁶⁵主之道¹⁰⁶⁶無¹⁰⁶⁷作¹⁰⁶⁸好遊¹⁰⁶⁹主之道¹⁰⁷⁰無¹⁰⁷¹作¹⁰⁷²好遊¹⁰⁷³主之道¹⁰⁷⁴無¹⁰⁷⁵作¹⁰⁷⁶好遊¹⁰⁷⁷主之道¹⁰⁷⁸無¹⁰⁷⁹作¹⁰⁸⁰好遊¹⁰⁸¹主之道¹⁰⁸²無¹⁰⁸³作¹⁰⁸⁴好遊¹⁰⁸⁵主之道¹⁰⁸⁶無¹⁰⁸⁷作¹⁰⁸⁸好遊¹⁰⁸⁹主之道¹⁰⁹⁰無¹⁰⁹¹作¹⁰⁹²好遊¹⁰⁹³主之道¹⁰⁹⁴無¹⁰⁹⁵作¹⁰⁹⁶好遊¹⁰⁹⁷主之道¹⁰⁹⁸無¹⁰⁹⁹作¹¹⁰⁰好遊¹¹⁰¹主之道¹¹⁰²無¹¹⁰³作¹¹⁰⁴好遊¹¹⁰⁵主之道¹¹⁰⁶無¹¹⁰⁷作¹¹⁰⁸好遊¹¹⁰⁹主之道¹¹¹⁰無¹¹¹¹作¹¹¹²好遊¹¹¹³主之道¹¹¹⁴無¹¹¹⁵作¹¹¹⁶好遊¹¹¹⁷主之道¹¹¹⁸無¹¹¹⁹作¹¹²⁰

又樂也の條に 醋と有るを、疏證には 酣に改めて、次の如く證して居る

各本譌作_レ醋、集韻酣或作_レ甘、唐釋玄應衆經音義卷二及二十三並引_二廣雅甘樂也_一、今據以訂正

音義に酣樂也と引いたのならばとにかく、集韻の中に介すべきが少々不安になる。疏義は

醋者飲之樂也在各切、繫辭傳可_二與酣酢_一、京房本作_レ

醋、說文醋・客酌主人也

として居る。

又往也の條に 替と有るを、疏證には 昔に改めて、卷内に他字の旁として替・昔の混雜あるを例として居るを疏義には亦舊に従つて

替者少牢禮「勿_レ替_二引之_一」注「古文替爲_レ秩」是替・

秩同也。小雅斯干「秩々斯干」傳「秩々流行也」故

替爲_レ往也

として居る（替は鄭注に廢也と有る。廢替すれば亦存せぬのだから自ら往の義になるだらうに、流行に結び附けるは何如）。

但し疏義が字を改めて疏證が改めぬも有る。大也の條の衰字につきて

衰者曹氏無_レ音、疑當作_二衰字_一之譌也。淮南主術訓

「二人被_レ之而不_レ衰、萬人蒙_レ之而不_レ褊」、高誘注「衰大也、褊小也」

と云へるは疏義で、疏證は

衰之言渾也、曹大家注幽通賦云「渾大也」

と片附けて居る。

四

此く音に即きて義を求めるは王氏の壇上だから、音に對しては疏證は精微を盡して居る。私は新出なるが故に疏義を特に高く評價しようとの依怙の念は毛頭持たぬ故に此の點では疏證を推さねばならぬことを聲高に主張する舊本には礙_{五害反}又列_{又列音}とあるにつきて

考_二曹憲音釋_一、此處有_二五害反又列_一五字、乃艾字之音

非_二礙字之音_一。礙字在_二廣韻十九代_一音五漑切。艾字在_二

十四泰_一五蓋切、又入_二三十廢_一音刈。艾・蓋・害三字並

在_二十四泰_一、五蓋切即五害切

とて本文に「艾字を、拊勸倫」とあるにつきて

各本勸倫二字誤入ニ曹憲音内、今訂正

とて本文に勸倫二字を加へたは疏證で、疏義は一向に是等を取上げぬ。

若し夫、兩家が其の博覽に任せて今本廣雅の佚文を摭拾せるものには、視也の條で

疏義 集韻引「廣雅諸視也見視也市之切」今俱無此文(慎喜いふ集韻に見視也の三字なし。其では今俱の俱の字泛くの疑あらんが、集韻同音に「諸博雅怒也」とも有るにつきての俱が猶存するのだらう)

疏證 文選引「魏武帝」文注引「廣雅時視也」。衆經韻義卷十引「廣雅盼視也」。今本脫「三字、

痛也の條で

疏義 集韻撰女暗切引「廣雅痛也」。今無此文。

疏證 文選歎逝賦注引「廣雅惆痛也」。衆經音義卷二引「廣雅惆悵痛也」。卷二十引「廣雅悵痛也」。今本脫「三字」

の如く各と相異なるが多い。この點に於て疏義の公にせ

られた事が雅學の一大光明たるは贅するを要せぬだらう以上は私が疏義を流覽して氣附いた一斑である。要するに廣雅を研究するには先づ疏義によりて忠實に舊本を理解し、其の上で疏證に就けば長短所俱に自得せられるのでは無からうか。だから從來の如く直に疏證に飛び込まねばならなかつた吾々は基礎知識が不充分だつたことに氣附かざるを得ない。

今や東亞新秩序の語も事古りて東亞モンロー主義が之に代らんとする程だ。其の言葉はとも有れ、要は東洋に於ける東洋的精神の擴充光被だらうが、其には畢竟日滿支の文化的和協が中心たるべきだ。然るに日滿支を文化的に結ぶ紐帶は漢字で有り、漢學で有る。今日軍事的に經濟的に政治的に種々の和協は深められてゆくが、更に漢字漢文の共存共榮を見なければならぬ。此の意味に於て支那人の名著にして支那に逸したものを日本人によりて公にせられる程貴い事は無い。斯くて無文の絳灌のみが跳梁するかに誤解せる徒を愧死せしめ得ん事を祈つて、此の筆を擱く。