

右通 雁取帳
 大門口

紋

此草紙の大意は、雁が飛
 べば、石龜のじたんだと
 いふ如く、つひに草本の
 作はなさねども、萬十が
 趣向を明すに任せ雁みん
 なみなさるやうにとなら
 ば、書作ともに初舞臺よ
 き御評判に跡の雁が先へ
 行かば本買ひとらしよ、
 雁々の三つものとなして
 雁首を下げて申上げます

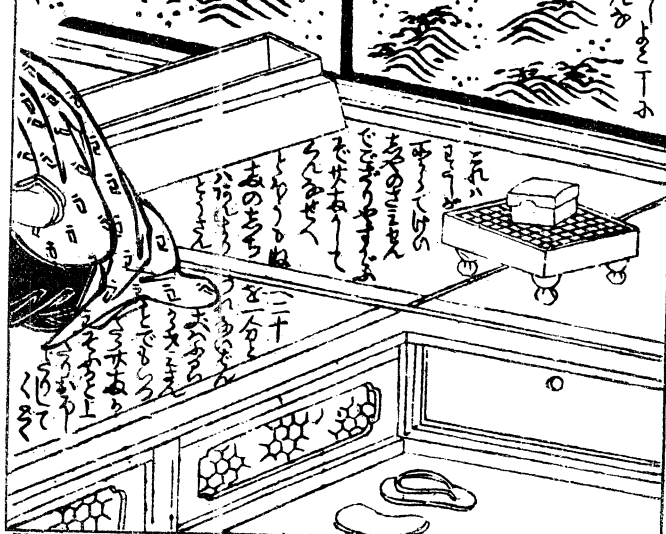
奈蔭野馬乎人

叙

此の草紙乃大書と云ふは、石龜のじたんだと云
 ことくつひに草本の作はなさねども、萬十が
 趣向を明すに任せ雁みんなみなさるやうにと
 ならば、書作ともに初舞臺よき御評判に跡の
 雁が先へ行かば本買ひとらしよ、雁々の三つ
 ものとなして雁首を下げて申上げます

奈蔭野馬乎人

引出し横丁にきくが、旦那
といへる質屋である。旦那
殿はかたじけなく一刻一刻
の利息をかけて、あたひに
けなをのこるを、意氣意氣な
みをなせず、おおすみを主と
し、手流をひひかせて暮
しける故、番頭手代多く
使ひ、何不足も暮しかる
。とりわけ旦那殿はと
んぢきの癖に目利判味骨
に道具置、正宗正宗利久
の茶約の古近江の三味
線などいろいろなもの
を持つて来りしが、留
木このうちは旦那が留守
といへば、番頭の金十郎
は目利といふ事は流石
に目利した點のなき故、
折角持つて来りし貨物
を持し弊すこと數ふるに
暇なし。今日は鐵力木
の三味線を持つて来り、
二十兩貸して下されと口説く。
「これはわたしが所納
で、さうぞ二十兩貸
してくだなせえ。」
いひなすつても、旦那



殿は留守なり、わたしはちつとばかり米櫃を鳴る位はすりやすが道具の方は先頃暗、且その歸るまで一分持つていきな。二日はかりに二十兩遣ひ果して一分残るといふ文句させん度の給羽織も返しなせえ。但、附け更へかの。」

「途方もねえ、二十兩の質を一分とは餘りつれない番頭さん、丈は古いから才三さんとても云つたら、二十兩食さうか。」

と上げたり下ろしたりしてくどくど。

「何うやらかみ胸のあたりに瑕があるやうだ。堅い糸巻だぞ。チンツツチンおいら面白の春景色、口でいふには手が廻らず、そして魚と水とも久しいものだ。」

「小僧、狭み將棋も、え、加減にしまうて、お茶を持つて来い。」



金十郎は、ちよびと蕪蕪の摘み食ひ、または山谷くらの遊びの面白味より土橋中町は錢だらうつくしく、二軒茶屋は何もかもせんにうち、銀香屋、掛屋は江戸前の根元と覚えてより、ちよびの遊びへ誘はれ、揚屋町の伊勢屋といふ茶屋にて楽しみ竹屋の歌舞といへる突出しに馴染み、初會うらの和定より、いつ来んすが數重なり、互に末のことを話し合ひしが、この伊勢屋の喜八といふもの頼もしき奴にて、

「たとひ、主がかぶりなすつたら、その時は、糸屋の娘ではねえが、店請けはわたくして御新造様は歌様さ。」

「これ、喜印。この緒をかうとつて、外八文字のくり出し歩み、初會の客にこなしは、ぶるかじききへばこたばん、酸い甘い賞くらへ、起請誓紙」芥中にかき、どうだ鶴市もはだして、逃げ巻の



助六、あんけらもん平
はどうだらう。」
もし旦那へ、二階で歌
の介さんの云ひなんす
には、いつそむら様は
酔ひ潰れて寝て居なん
すから、今宵歸し申し
て心許なうありいす、
泊め申さうと云ひなん
すが、さうしても可か
らうかね。金様え、加
減に裁きなんし。」
二階の客人は引け時分
に歸し申せば、袖
の梅でも買つて来て上
げたがい。金さんの
道中はおそろが池の大
蛇、一瓢や麥斗が昔を
思ひ出します。
「ヤ、馬鹿らしいよ、
道中の眞似かえ。富士
太郎が後前になりいし
たよ。」
二階に外の客人もあり
いす、ちつと静かにし
なんし。」
「歌野や、また眠るぢや
アねえか。」



金十は旦那の金で著りちらし、仲の町は人目多しと揚屋町で洒落しが、歌舞にのぼりつめ、鶴を無性に憎がり、鐘つき坊主を親の敵のやうにいひしが、朝の歸りのずいがへりには大門で必ずえのひと聲が耳に残り、固ひしてある井戸の際の路の悪いところへ来た時分、もしえ何ぞ忘れやアなんせんかといはれ、頭を振るも人目を取ちれども、心の中では内の工面を溢面つくつて案じ、十一面観音へ願もかけられず、七面倒なりとなげやり三我になりけるも昔女郎買のお冷飯なり。

「こゝの内にも赤いペーがいけえ事ある。もう一ぼん錦たぜえ。今夜はなぜか引けが見えね



えの「
 「むかうに人へ、早く
 来さつせよ」
 あすの朝は茶漬を食ひ
 のずい歸りだぜえ。今
 夜は大方菊ぞのか菊の
 井といふ名伏らしい晩
 だ。」
 「燈に無駄事、もう歸る
 も古い奴ね」
 「もう歌の介様はとんだ
 お志のよいたて引きも
 御座ります。手はよし
 眼はなさる、ぼんに六
 葉とやら、厄介とやら
 か揃ひました。」
 「またはあそこの格子先
 面白さうに話して、居
 さしやんしたと聞く時
 は、泌みくも腹も、立
 田山。」



帳取雁多咄

金十郎は流^{なが}しなげなどが度かきなり、親方の大のもうせんとなり、親方のおやち甚だ腹をたち、古温^{ふるぬる}袍^{ほろ}に寝^ねざ一枚にてお拂^{はら}ひ箱の身となりしが、いづぞや喜八がまさかの時はどうともといひし言葉にまかせ料理番でもしてみゝる氣になりしが、世にありし時質にとりし鐵^{てつ}刀^{とう}木^きといふ三味線は高いものなるよし、これから襦^{じゆ}屋^やを初^{はつ}めるが、初手のうちは釣瓶^{てうべいん}の底の抜けたのや、四斗樽^{しとうそ}を切つて水桶にする位の事をして、裏店住居してゐるうち、揚屋町の喜八たのしき奴^{やつ}にて、浅草竹町に表店を借りて水桶を夥しく仕込みける。



「おのれ不屈な奴。君傾城に心を奪はれ、憎い奴ぢや、出て行け。」
 「ア、氣の毒な事だが今まで二の膳を食つた代りにこれからはお冷飯の段だ。金々が過ぎたからあの通り、大通のしまひは鈍通には劣つたものだ。」
 「あの人もどうやらおらが仲間になりさうな人だ。」
 「久しいものだが、頼風といふ身だね。座一つで、飛鳥の別れ、おのれを賣むるおのが家、出て行くこそ悲しけれ。」



けしきもたけし
 けんふもあつて
 おけりやうめい
 りいかなやうき
 としめがうき
 やのちねえ
 あふちねえ
 のてうさうさ
 あいさひのく
 さんやうき
 とやうき
 とねのてうさ
 らつてかき
 かのてうさ
 くらつて
 うりうり
 するめん
 まれで
 けしき
 けんふ
 おけり
 りい
 とし
 やの
 あふ
 のて
 あい
 さん
 とや
 とね
 らつ
 かの
 くら
 うり
 す
 ま
 け
 け
 けん
 お
 り
 り
 と
 や
 あ
 の
 て
 あ
 い
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 ん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ
 ふ
 ち
 ね
 え
 の
 て
 う
 さ
 う
 さ
 ひ
 の
 く
 さ
 さん
 や
 う
 き
 と
 や
 う
 き
 と
 ね
 の
 て
 う
 さ
 ら
 つ
 て
 か
 き
 か
 の
 て
 う
 さ
 くら
 つ
 て
 う
 り
 う
 り
 す
 る
 め
 ん
 ま
 れ
 で
 け
 し
 き
 け
 ん
 ふ
 お
 け
 り
 り
 い
 か
 な
 や
 う
 き
 と
 し
 め
 が
 う
 き
 や
 の
 ち
 ね
 え
 あ

「もうお一つ、お過し
／＼。」

毎日たが屋敷は昔の客に
引き代へて、がたりびし
りして、愛きを送りしが、
いつぞや雁の凍りついて
居る話をきき、内へは市
に賣り出す手桶を萬と拵
へんと手間取りを多く入
れて、その身は雁の國へ
と赴きしは嘴の種とぞな
りけるは、どうやら萬八
のおつ冠せらしい仕打ち
を一肌抜けてまゐりま
す。

「この籠懸けてしまつた
ら柳行李を買つて来て
雁をよしめに行きま
せう。もしとれぬとき
はがんといふ話だ。」



すの目たがやあひむりのかきうふひさうへて
ざうびまうしうさとかうりざうりや
がんのさうりうてりうさとかうりざうりや
かうりだすてあやとまんとさうらあんとま
まとうとあうりてそのさうらあんの
ふとあひさうりあやのさう
とあやあやあやあやあやの
あやあやあやあやあやあや
さうめりてまうりまうり

このさうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり
さうりてまうり

「何だかんだ所へ来た。
中田国といふ所だ。こ
れよりさきに道もなく、
額光^{はく}巖^いに腰をかけ、と
いふ風景だ。」

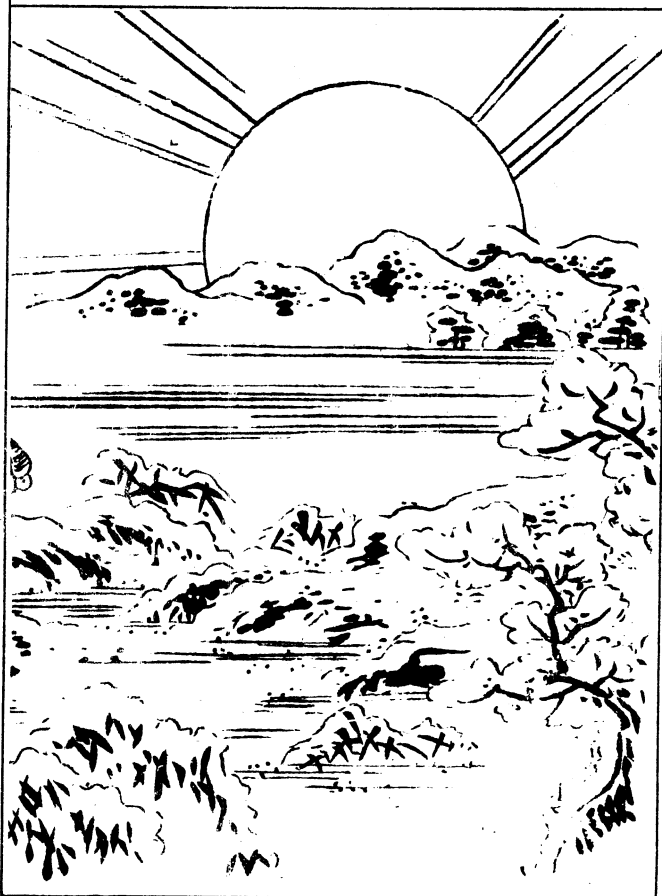


雁國へ行きついで
みたところが、左次
兵衛が話に違はず、
雁はみんな凍りつ
いてゐる故、雪の
中を押しわけ、
頭を捻ぢつては腰
へはさめば、その
重たきことは掬日
を腰へつけた様な
り。雁どもは人を
見ても飛ぶことも
ならず、みんなが
んといふ目に逢ひ
しは、この國より
ぞはじまりける。
—これはノ、凄じ
い雁だ。みんなち
つとしてゐるが、
どうやらきつ先生
の化かすといふ仕
打ちではないか、



コトク
まきぬい
けんえんち
つててらう
そやうきう
せんせいのをう
まといふまて
でいふちあひ
るかれいそく
まめくハヤ
ういふか
ぐんていあづ
そててや

思われ雁を腰につ
 けて、しよつて立
 たんとする時、東
 方しのめめの景色
 あかく、朝日たち
 登りしかば、腰に
 挟みし雁の水次第
 次第に解けて、八
 百羽ほどの雁が羽
 ばたきをする音は
 鐵砲だまに帆を掛
 けたるが如く、金
 十郎も一時に雁と
 一緒に飛び行くあ
 りさまは、その昔
 松若は天狗に凌は
 れ金十郎は雁に凌
 はれ、見ぬ國々を
 見下しありくこそ
 をかしけれ。



「鶴に乗つた仙人
は見たが、雁に
乗つたはこれが
はじめて。さぞ
内では騒落でも
したと思ふであ
らう。ほんの雁
が飛べばしつぽ
んの地園駄。」



見下せばいきちよん國の
 ありさまは、うちに錢少
 く、きやんこくかんはそ
 の昔こりやまたといふ
 んつくが、とはうもない
 を植ゑしとかや。大通國
 には大様に錢金萬とまき
 ちらし似た山のうぬ櫻、
 文の使は来たりぶらまの
 山、女子の鳥には男なく、
 向島の如くなる舟着き宜
 しき所にて、舟から客の
 あがる時、橋へ迎に出る
 が茶屋の役、中居といふ
 とも中にゐず、太鼓とい
 ふとも音もなし、金次第
 にて週利生ある國々を雁
 と一しよに飛び行き、と
 まりも知らぬ雲の上、雲
 を掴むといふ事も、かゝ
 る事をやゝなるべし。



「目が舞がらつく、玉だ。扇屋の五明彦か、萬屋の突出しといふ身だ。どうぞもしこんなところへ落ちてみたいものだ。自由にならぬものだ。ア、久米の仙人になりたいたいものだ。通を失ふ通を知らず。仙人氣にもなれぬ。」

「あれ見なんし、雁と一しよに道中をします。人間の縁だね。あれが比翼の鳥とやらでありせう。どうか助兵衛さうに見えいすよ。」

「おききどん見きつせい。アレが久米の平内とやらいふ仙人かの。」

「おまへとんだ事をおつせえす。そりや久米の天人さ。」



金十も物を食はずに飛びあるきし故、蟲醜も走りしまひ腹が寄へつくほどひだるくなりし故、帯は段々緩くなるに従ひ、雁は残らずがやゝて、いつ来なんすといふ捨て言葉の暇もせず飛び行く故、金十は羽根なき鳥の如くに伯良が羽衣を質に入れた如く、大人國へ眞逆様に稲光どろろの世話もなく雲の破れから落ちかゝりしは、久米の仙人二代の後胤ともいふべし。

「さて大きな頭の國だ。久米の仙人は股の白いを見て通を失ふが、おれは頭の通を失ふとは、世が末になれば股と頭ほどちがふものだ。」



大人國の名主殿の引窓か
 ら茶釜の上、藥罐の蓋の
 上へ落ちしを、娘や母親
 がり合ひ、弄びにする。
 「よく御覽うじまし、豆
 人形とは大方この事で
 御座りやせう。」
 「餘り弄り廻はして潰さ
 ねえやうにしやれ。」
 とねぶにしたる鬼灯の如
 くとり扱ひけり。
 「さても大きな女だ。仁
 王の嫁御であらう。た
 ゞしは奈良の大佛の娘
 か、釋迦が縁が花魁と
 いふやうな事か。」
 「あれ何か言ひやすよ。」



それより大人共みなく、寄り合ひ、汝は何人なりといふ故、われは日本江戸の生れなるが、厭國へ來りし譯、並びに懷より歌菊が文など出して見せければ、その方が商賈は何なりと問ひし時、私は施屋なりと挨拶する。そんなら手廻の簾を懸けて呉れろとなつたのを、まづ飯の種にありつき、珍らしき人なりとて大盃に酒を振舞ふ。金十は右の盃を兩手どり、體中の力を出してやう／＼持ちあげ半盃飲みしが、その酒およそ三升ばかり、看は何か知らねども挾んでさしたるを、兩手にて依を持つやうに肩へあげて腰をのし、横の方からちんとぐ、食ひける。時に大人共は歌菊が文を見ればこまかな上に小さくして見えず、よつて虫眼鏡に入れたこれを読む。



「あい寄れます、ではねえ漬れます、花さんが描いた浮瀬の盆が随分大きい、これから見では小原でもねえ。」
 「しつかりと持て。」
 「おれが所の手盥もちと小さいから、ちと大きくして貰はう。」
 「さしわたし八尺位あればいい。」
 「何だ、ようも、せんだじはかうしに御す、ませなされさみしく夜をあかしまゐらせ候、いやな奴だがい、手だ、歌菊といふはどんな女だか見たいものだ。」
 「さあ、おれにも見せたがい。」
 「手前ばかり見ずともちつと見せこよみ。」



手籠の籠を懸けてみるところに、江戸の井戸側より十層倍大きく、よつていろいろにして櫓の木に吊しあげ段々と施を懸けしが、縁の組揃一つに色々と工夫すれども懸らず、その上酒はまはつて来る。そろ／＼と泣き出す故、大人共はどつと笑ふ。その時金十そばにありける大人の上着をしばし假りに着て、既に拍子をはじめける。

どうせう寺

雁に恨みは数々ござる初手に雁をとる時は、諸行無性につかむなり後に羽をのす時は、世上滅多に飛びあるき、天上のあひ腹も哀滅爲樂となり、大人國へどつたり落ちるぞはかなける。



「何のことはねえ、^{こなか}俄の獅子を舞ふやうだ。」
 「三つ蒲團の上に五つの夜着かぶりといふ身だ。」
 「チンチツツンテンテツトン。」
 「アレが^{けし}慶子とやらがした身振りかの。蠅が^と心をつかふやうだ。」



[illegible]

「一文風の緒の切れたやうだ。」

とて、さういふからぬ
史を時とあはさんて大
きくそにのこるゝて
つとねりさるゝあま
たをうけいさひこそめ
そのさかへたまふまけの
今よりいふまふまきか
金すゝめやもせてそのゆゑこ
たのいきわいのけくともあ
らぬぞされまゝどんぢごう
とび八丈一まつめゆはバツが
とむぞといやうてんぞう
まのなかにつちかくめんぞう

二六二

金十郎は跳ねられたる勢に
 いくともなく飛びある
 き、浅草藏前通りへ飛んで
 来て、やう／＼おのれがう
 ちの前の手桶の積み上げた
 る上に落ちかゝりし故、家
 内の手間より共何事ならん
 と見てあれば、旦那殿なり
 これは／＼丁度よい時お歸
 り、明日は浅草の市なれば
 留守に掛へた飯手桶を殘ら
 ず賣り出さんといはれて、
 金十郎も件の様子を話し、
 大笑ひをして、夜も明けけ
 ば手桶を運び出し、奥山狭
 しと積み並べしに、吉原よ
 り來りしとて、只一口に十
 二萬三千四百五十六の手桶
 を買ひ上げしは、膽の潰れ
 しことなれども、金十は金
 儲けしたあとで、よく聞け
 ば、歌舞が喜八といひ合せ
 主に金も送られまいしと、
 遣つてのけたる連判狂言。



このところは
皆様御推量で
も知れた千秋
萬歳、書くは
きつい無駄。

いところいふはよいやう
でもあれ、
ふ秋の事かくいふの事

土時野馬人

